



× Environment
® EVERYWHERE WE GO IS A CHANCE TO CHANGE THE WORLD

Vol.
10

Mar. 2017

西藏

བོད་རང་སྐྱོང་ལྗོངས།

雪域高原

Trends & Insights

減法美學不簡單，掌握空間點睛術

Column

再見塑膠袋，無膠國度盧安達

Collections

KD經典美學家具-慢賞細緻之作，典藏傳世優雅

Wood Design · KD Life

品味,細膩工藝 感受,立體紋理



KD鋼刷實木門™

www.twkd.com | 客服專線：0800-053-053



x Environment

® EVERYWHERE WE GO IS A CHANCE TO CHANGE THE WORLD

Vol.10

董事長 Chairman	曹憲章
副董事長 Vice Chairman	黃天化
發行總監 Publish Director	林大政
總編輯 Editor-in-chief	劉冠儀
編輯 Editors	郭于菁、楊雯婷、蔡秉育
視覺美術整合 Art Editor	劉冠儀
攝影 Photographer	郭于菁

科定企業股份有限公司

新北市泰山區新北大道五段287巷36號

電話：(02)2296-3999 傳真：(02)2900-7622

Keding Enterprises Co., Ltd.

No.36, Ln. 287, Sec. 5, New Taipei Blvd.,

Taishan Dist., New Taipei City 243, Taiwan

Tel：(02)2296-3999 Fax：(02)2900-7622

© 2017 Keding Enterprises Co., Ltd. All rights reserved.

版權所有 請勿轉載 2017年3月30日出刊

www.twkd.com

www.twkd.com

Facebook



KD x Environment
使用環保大豆油墨印製

與時俱進 展望下一個十五年

一只背包、一張機票，飛到一處陌生的地方開始壯遊，這是近年來討論度極高的旅行方式，而追趕這股流行的人，不再僅限於學生，許多朋友在子女的影響下，也動起短暫出走的念頭。本期封面故事，一探這個因神秘色彩，吸引世界各地的背包客不遠千里仍要造訪的聖地西藏，看信仰的力量如何與日常緊密結合，在虔誠中尋覓初心。

而這股堅定的力量也在致力重生的盧安達展現，2003年明令禁用塑膠袋，透過環境、教育及經濟上的變革，力圖走出令人心痛的歷史，向更好的未來發展。不論是在台灣、在海外，旅者用雙腳增廣見聞，夜晚，旅宿空間變成千里路後的重要歇腳亭，本期木設趣分享多家特色旅店，收藏更勝萬卷書的美好時光。

資訊取得便利的時代，從旅行就可以看出Life style的轉變，背包客、自由行等型態，都是因嚮往深度身心靈滿足而催生，這種趨勢，在空間設計上也漸漸有跡可循。越來越多企業選擇在辦公室花費心思，從辦公室設計傳達職場氛圍、吸引人才；居家空間也不再一味追求同色系大面積施作，而是應用地更加畫龍點睛，這些趣味案場都在KD生活宅、趨勢探討中與您一一分享。

「休息是為了走更長遠的路」或許老生常談，但多年旅行經驗，讓我了解到好的放鬆才能有效緩解疲憊。年節期間，較往年更長的產線停機，成為大埔美生產總部一廠正式營運最好的整備區間，順利提升一條龍生產效能，提供您更好的品質與服務；2017年，科定企業推出KD經典美學家具，以頂級原料手工製作獨立筒沙發，誠摯歡迎您到新生家具館參觀。今年是科定企業成立十五週年，我們仍不斷調整軟體、硬體、產品，力求創新突破，期許為木製產業帶來新氣象，展望下一個十五年！

科定企業 董事長 曹憲章



× Environment

® EVERYWHERE WE GO IS A CHANCE TO CHANGE THE WORLD

Vol.10

CONTENTS

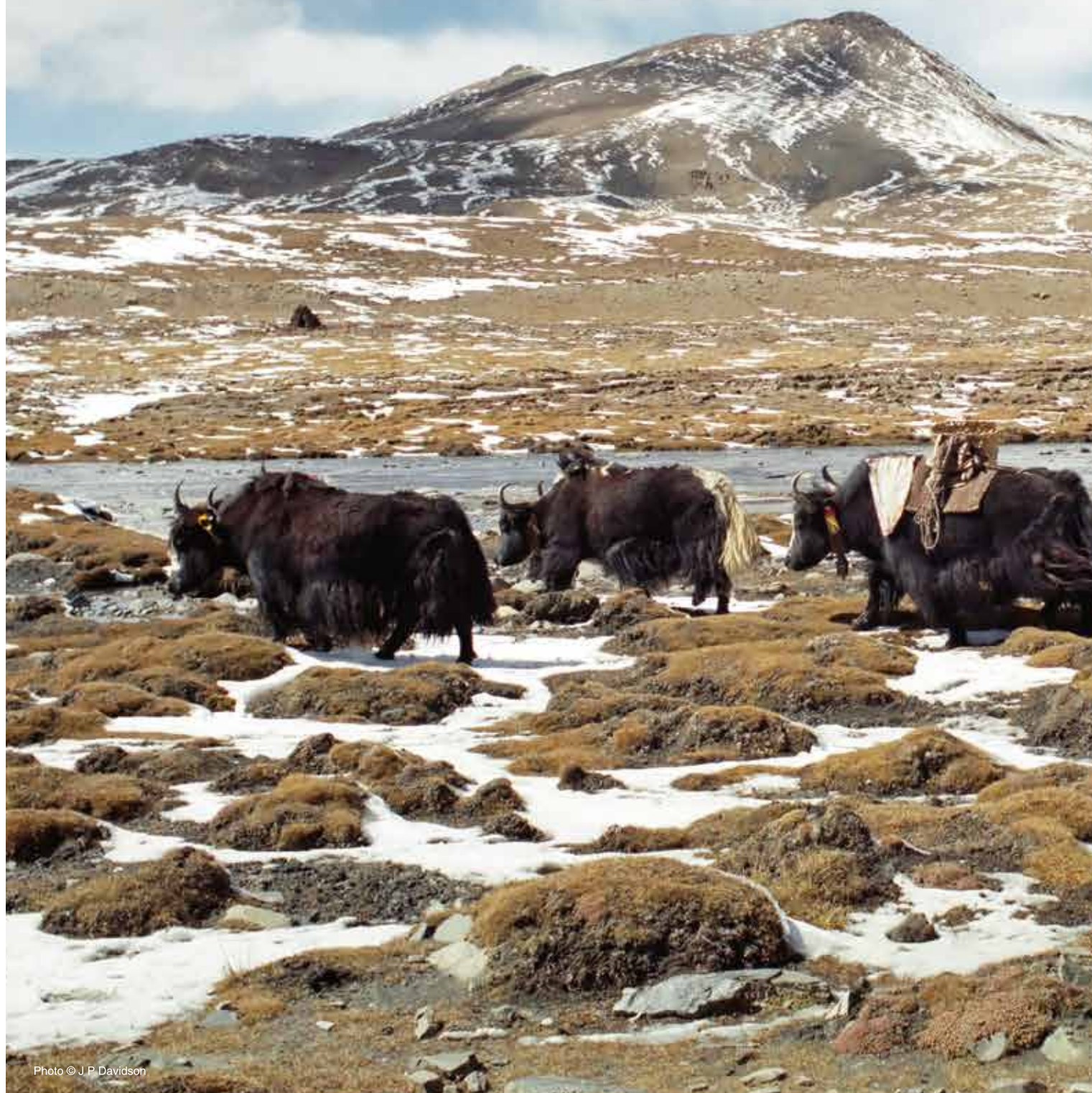


Photo © J.P. Davidson



06

Cover Story / 封面故事

西藏-雪域高原

位於青藏高原的西藏，因地緣關係在氣候上有「一日見四季」之稱，濃郁的宗教色彩，使這片高地更添神祕，然而之於藏人，這只是平凡日常中最踏實的信仰。

16

Wood Design / 木設趣

木設計旅店-收藏旅行的美好時光

許多人透過旅行追求不同的生活體驗，讓沿途片片風景成了滋養人生的養份，而夜宿的空間亦是旅行中的重點之一，得以讓漂泊的身心靈徹底放鬆。

20

Collections / 精品典藏

KD經典美學家具-慢賞細緻之作，典藏傳世優雅

一件舒適耐用的家具製程相當繁瑣，時至今日，機器仍難以全面取代。KD經典美學家具，以手工揉製專屬居家配件，成為您值得永世傳承的新典範。

26

KD Life / KD・生活宅

漫遊木設計辦公室

透過空間設計傳達職場氛圍，打破冰冷OA環境，是近年來企業吸引人才的新興辦法。KD精選多場木設計辦公室，一窺溫潤木皮如何鋪敘趣味的辦公空間。

32

Column / 綠色議題

再見塑膠袋，無膠國度盧安達

當我們還在享受塑膠袋的便利與美好，盧安達卻在2003年毅然決然拒絕了它，成為全球第一個禁用塑膠袋的地方，成就一樁開發中國家也望其項背的大事。

34

Trends & Insights / 趨勢探討

減法美學不簡單，掌握空間點睛術

「數大就是美」是歷史深遠的東方美學觀點，近年來，強調物件本質的裝修方式帶起新風潮，焦點木作不僅可以讓空間持有自然肌理，更有畫龍點睛的效果。

西藏

བོད་རང་སྐྱོང་ལྗོངས།

—

雪域高原

■撰文／郭于菁 ■攝影／郭于菁

■圖片提供／momo、Swetha R、Will De Freitas、yeung ming

西藏座落於青藏高原，天如穹廬幅員廣闊，氣候上有「一日見四季」的俗諺，巍峨高山與艱困的氣候使西藏更添神祕，數百年來的政教合一，使廣大藏民心中，宗教、政治、生活早已密不可分。走一趟西藏，領略如夢似幻的湖光山色，在平凡的日常中找尋最踏實的信仰。



站在巨人的肩膀上與山水漫行

從台灣一路向西飛越三千多公里，度過漫長的轉機，終於踏上西藏的土地。平均海拔四千公尺以上，走到哪都比玉山高上許多，直接攻頂的快感，成了旅途中的打趣話題。

來到號稱離天堂最近的地方，無論往哪走皆是沿著雅魯藏布江，這是過去曾在地理課本上的陌生名詞，映入眼後有了生命，以豢養大地的姿態汨汨地向東流動，江水粼粼與水草交橫，我細品著山色交映的景色，猶如逃脫名為時間的監牢，慢下來，收好眼前一片片風景。

八廓街內外的微妙光景

提到西藏，不外乎聯想到一個未經開發的宗教聖地，擁有壯麗的自然景觀。直到進了拉薩市區，街上各式餐廳、酒店林立，甚至可以找到一間星巴克大口啜飲卡布奇諾，使用免費WIFI，大相逕庭的聖地印象又是一記醒鐘，敲碎來自世俗的有色眼鏡。

西藏自治區於1965年成立，隨著工業與交通快速發展，這座神秘的雪域聖地，開始有了現代化的網路與交通設備。八廓街外，高樓此起彼落，柏油路四通八達；八廓街內，乾淨的街道與整齊劃一的招牌店面取代隨處擺的攤商小販，建築內陳列著大量觀光複製品，而建物與歷史故事隨著時光流轉，只能在老甜茶館的耆老口中覓得了。



01 | 大昭寺廣場上人群熙來攘往。Photo © Swetha R。

02 | 紅葉綠意妝點秋日林芝。Photo © momo。

03 | 拉薩市特色交通工具-人力三輪車。







- 04 | 轉著經輪祈福的老嫗與磕長頭的信徒。
 05 | 大昭寺金頂與布幔上象徵藏傳佛教的「雙鹿法輪」標誌。Photo © yeung ming。
 06 | 「煨桑」是藏民生活中相當普遍的祈福儀式，圖為寺廟前販售松枝的婦人。
 07 | 巍峨的布達拉宮高踞山頭。Photo © Will De Freitas。



05



06

07

先有大昭寺，後有拉薩城

在旅店放下行囊，休息片刻後，開始遊覽西藏第一大城—拉薩(古文：惹薩)，「惹」為山羊「薩」為土地，起源於唐朝文成公主和親進藏，山羊駝土填湖，蓋起大昭寺，成了藏傳佛教第一座供佛的寺廟。落成後，信徒們紛紛順時針環繞著大昭寺轉經，外圍也自然地出現八廓街的舊城雛形，直至布達拉宮修建後，拉薩正式成為西藏最為重要的宗教與政治中心。

用身體丈量朝聖之路

漫步大昭寺廣場，常見許多信徒手搖轉經筒，或一步一長跪，雙手合掌高舉過頭，作揖後匍匐在地，接著雙手直伸叩首，不斷重複著一樣的動作。磕長頭是信徒最虔誠的禮佛方式之一，他們經年累月以跪姿前進，磨破衣褲的同時，也帶來生理上的苦難，但虔誠富足的心靈，支持著藏民身體力行這段純淨的信仰之路。





08



臥躺於高原上的碧綠松石

驅車南進，才剛穿越岡巴拉山口，眼前冷不防地跳出一片美麗景致，令人屏息心繫，山腳下蜿蜒曲折的湖泊，如一嬌嬌身影臥躺山間。山嵐四起，湖水黑藍深邃如瞳，像是用盡了所有的藍與綠，才能畫出這般人間仙境。

這塊綴於山間的瑰麗寶玉—羊卓雍錯，為藏地聖湖，傳說是仙女化身，也是世人尋找達賴喇嘛轉世靈童的指標。藏族生活於惡劣的高原地形，對大自然充滿恐懼與尊崇，神佛與自然山水間的故事不勝枚舉，輾轉留傳了千百年，也間接流露出藏族歷史中獨特的宗教文化與自然崇拜。

08 | 定日縣拱門，上方寫著「珠穆朗瑪歡迎您」。

09 | 夕照珠峰金山。

10 | 眺望珠峰途經無數髮夾彎。

11 | 羊卓雍錯。



10



11



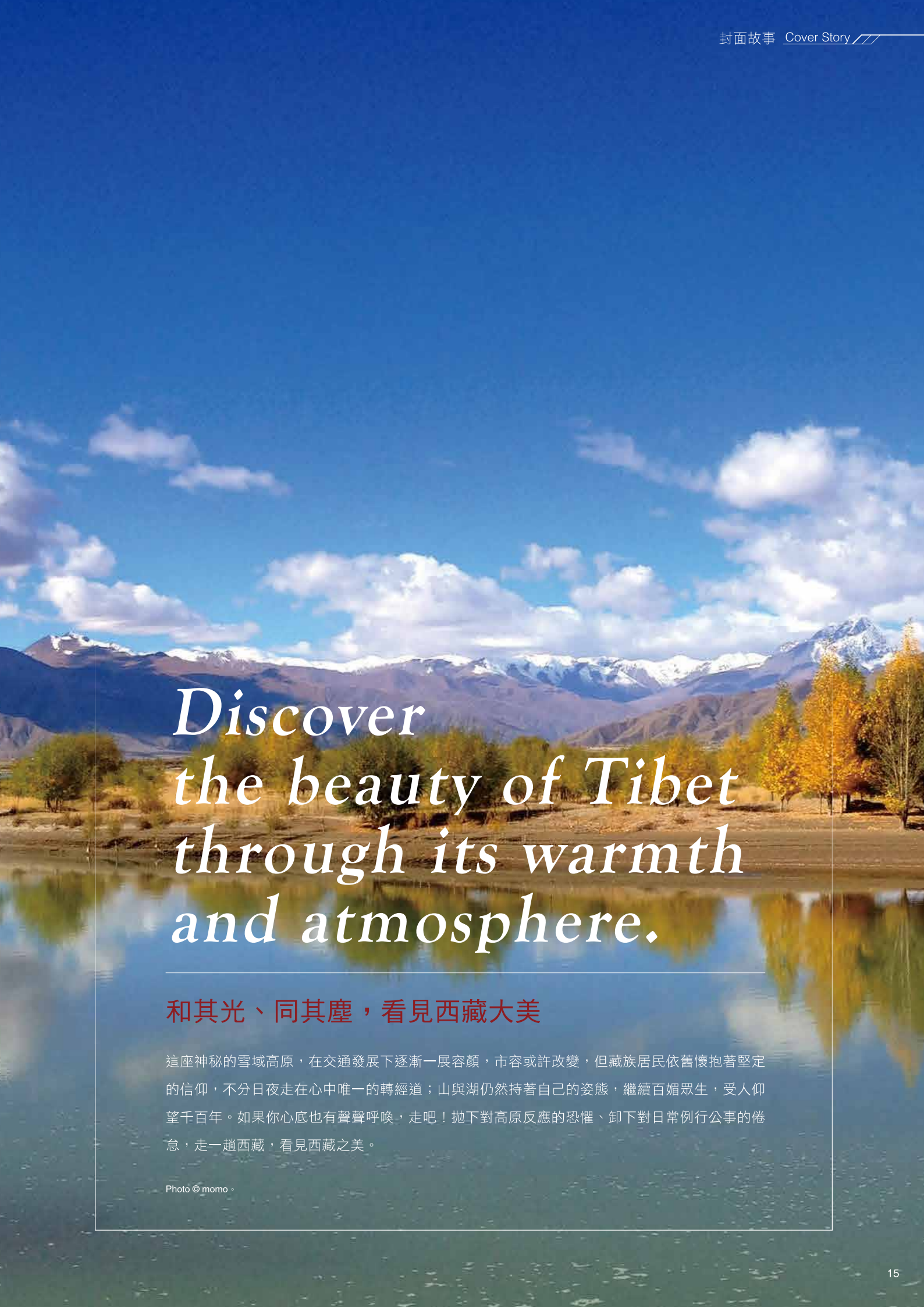
穩坐第一「世界最高峰」

如果說沒親眼看過珠峰，就不算來過西藏。惺忪睡意伴我前往定日縣，山路顛簸彎曲，再度被喚醒時，已抵達珠峰大本營。遠望雲霧環山，天方亮起，一行人再度轉乘小車，接著徒步爬上山坡，這才到了最佳眺望點。映入眼簾的是對面山頂掛滿五色經幡，陽光閃耀著一地的五色印記，長途跋涉來到這裡的人們，總會替自己及家人掛上經幡祈願，當風陣陣吹拂，也代表上面的祝福將隨風遠播。

高原環境空氣稀薄，僅是一個小小的山坡，就讓我蹣跚笨拙地爬了許久，氣喘吁吁登上山頂，抬頭便看見世界最高峰，桀驁不馴地穩坐大地。等待天光漸亮珠峰露臉，霎時心凝形釋，明明是人們望著山，但山總可以把人望得好小好小，小得使人在自然之下卑微，許多執著與牽掛，也在相望中落塵而逝。







Discover the beauty of Tibet through its warmth and atmosphere.

和其光、同其塵，看見西藏大美

這座神秘的雪域高原，在交通發展下逐漸一展容顏，市容或許改變，但藏族居民依舊懷抱著堅定的信仰，不分日夜走在心中唯一的轉經道；山與湖仍然持著自己的姿態，繼續百媚眾生，受人仰望千百年。如果你心底也有聲聲呼喚，走吧！拋下對高原反應的恐懼、卸下對日常例行公事的倦怠，走一趟西藏，看見西藏之美。

Photo © momo。



木設計旅店 收藏旅行的美好時光

■撰文／楊雯婷 ■圖片提供／嘉美工程有限公司、群峰聯創室內設計





01



02

旅人放慢腳步，背起行囊踏上地圖的每一個角落，品嚐在地美味，閱覽大城小鎮的歷史興衰，沿途的一片片風景成了滋養人生的養份。許多人喜歡透過旅行追求不同的生活體驗，而夜宿的空間亦是旅行中的重點之一，得以讓漂泊的身心靈徹底放鬆。

以大片木質延攬自然意象

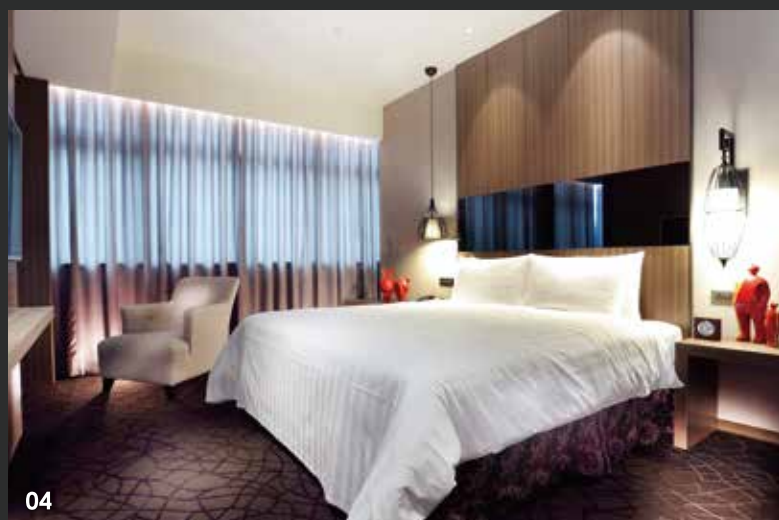
鄰近桃園機場捷運線的麗京棧酒店，大廳以大理石地坪敘寫自然氣息的流動，並大面積運用冷冽的鐵件，使異材質在相得益彰地搭襯下，為空間變化生動層次，賓客在進入大廳後便可洗滌疲倦的身心靈。

推著行李來到客房，柔軟的圖騰地毯使空間披染低調奢華的氛圍，床頭背牆以烤漆亮面質材緊緊依附木元素，淬煉出獨特味道與質感。

01、02、03、04 | 以現代奢華與質樸休閒為設計理念，展現新東方風華。Photo © 嘉美工程有限公司。
使用產品 / K6137QN、K6161PN、K6231、K6236、K6481AS。



03



04



封存往日記憶的時光廊道

因應日益繁忙的商務需求，富信飯店二館興於科技重鎮汐止，不同於一般商務旅店的制式風格，富信飯店連廊道都很不一樣。菱格推移著靜謐的時光，圓弧拱門成為引領旅人前往客房的前奏，奢華的水晶燈飾及線板造型木質牆面，饒富往日情懷，復古中又帶有浪漫餘韻。

飯店中的餐飲大廳「富月廳」挑高三米八，以木色作為空間主色調，綠色系軟件活潑跳色，為室內空間增添生動的表情，成為每日早晨活力的來源。木質因具有放鬆療癒的因子，不但能成為異材質拼接的媒介，亦可滿足行旅空間不同的風格想像，下次旅行時不妨選擇木設計旅店，細細品味休閒度假的愜意時分。



05、06、07 | 運用木紋及簡約的線板打造新古典風格，使旅店也能充滿浪漫的想像。Photo © 群峰聯創室內設計。使用產品／K6187AN、K4111AW。



經典美學家具 Classic Aesthetic Furnishings

慢賞細緻之作，典藏傳世優雅

■撰文／蔡秉育 ■圖片提供／科定企業

十九世紀初期，彈簧走進椅墊中，為往後兩百多年的沙發蓬勃發展揭開序幕，也催生了泡棉、充氣、水墊.....等各式工藝，家具軟件不僅是配件，也漸漸成為左右空間風格的要角。一件舒適耐用的家具從骨架到面料的製程相當繁瑣，直至今日仍難以使用機器生產取代，而家具的機能與設計更應同時並進，以人為本，考量功能訴求與設計，使其成為空間中的藝術精品。KD經典美學家具，以實木骨架、頂級皮革，手工揉製值得收藏的細緻之作，是片刻歇息的依靠，更是值得永世傳承的瑰寶。





回歸椅子的本質：好坐

探究一張椅子的形成，須從潦亂的草圖刻劃雛形。不過，這大多僅僅是粗略的外觀，須經歷上千次的試坐，或躺或臥、測試扶手高度、椅背傾斜角度、材質是否親膚舒適，才能成就一張好的椅子。為了琢磨出符合亞洲人體工學，KD縝密計算物件高度，降低關鍵3公分使坐椅更適合亞洲人使用慣性；在製作過程中延伸到使用者生活，用身體的每吋部位感受與調整，改良後達到「增一分太多，減一分太少」的剛剛好尺度。

從路易十六到現代古典風

「設計、材質、工藝」三者決定家具的高度與價值，KD承襲法國路易十六的新古典風格，結合現代精神，給予嶄新詮釋。為求精實耐用，沙發單椅選用胡桃木做為骨架，並打磨每一處圓潤轉折；面料則同步Pagani、Maserati等優質車體內裝皮革品牌，手工車縫頂級牛皮，完整包覆獨立筒椅墊，細看椅腳則有如樹木從土壤自然向上生長，完美銜接扶手處彎曲處，是一件匯集外型、功能與工藝堅持的作品，值得細賞典藏。

01 | 多款皮革可供選擇，打造專屬座椅。Photo © 科定企業。



01

使用產品／
左：KF21CA017
中：KF21CA012
右、左下：KF21CA011

織紋視覺 展演極致木工藝

不同木種伴隨著不同紋理，平面且單一的展示已不足以訴說它的魅力。KD將同一道木紋以橫紋、45度紋、倒45度紋均分八等份，在光影交織下，可從不同角度欣賞紋理深淺變化；再從側面端看凸出的櫃體曲線，係以真空壓模立體型塑，使木頭突破平整的特性，產生3D無接縫曲面工藝。這看似簡單的櫃子，再拉開抽屜時，則正式揭露不凡之處，其內外六面皆以木皮完整包覆，確保內材零裸露，每一寸皆悉心看待，放眼當今，幾乎無人能及。

細膩紋理除了在精巧桌邊櫃展露無遺之外，同樣工藝應用在長型櫃體上也相當出色。平滑亮面將玲瓏曲線襯托得更加動感，多角度皆有織紋般的木紋對稱手法，隨著視角變動，波型邊角在亮面效果下，宛若池畔裡輕沾露水的朵朵花瓣，訂製花形五金配件不僅點出意象概念，更有相互呼應的巧妙，讓沉穩木色透出春日的活潑氣息，完美呈現設計與工藝結合之美。





02 | KD經典美學家具從設計到製作一氣呵成。Photo © 科定企業。
使用產品／左：KF21DD002G、中：KF21HA001、右：KF21HB012G。





03 | 床組背板以皮革包覆具殼設計。Photo © 科定企業。使用產品／KF21AB003。

04 | 法式拉扣工藝繁複，相當考驗師傅經驗與功力。Photo © 科定企業。使用產品／KF21CA023。

03

日出優雅 日落舒適

移動步伐來到起居空間，會發現掌心曾扶握的典雅螺捲也相伴於夢鄉，縫綫更細膩的舒眠；成套家具不再限於餐廚空間，從廳室到臥房都能滿足品味堅持。經典美學元素法式拉釦，為背部鋪陳舒適、為視覺延展浪漫，透過菱格與皮革層層遞進，描繪法式意象。休憩時刻，超凡細節兼具美學與寫意，貼心king size床架與選材設計，好看更好眠。

在細節處看見細膩

一件家具需從選對木種，而後經過乾燥處理、精密計算榫卯結構、觀察紋理與使用者生活經驗.....等過程，逐一堆砌而成。細節有條不紊非常重要，仔細端倪沙發椅的角落或收邊，便可領略細微的差別。惟有熟稔各種材料，在秩序與比例上與工藝呼應，並全心注入堅定執著的態度，一件經典的家具才能問世永傳。KD以致敬經典為期許、超越經典為目標，將舒適結合美學，重塑精品家具新典範。

04

新生家具館

台北市大安區新生南路一段111號
(捷運忠孝新生站6號出口)

02-7703-5289

週一至週日 11:00-20:00

漫遊木設計辦公室

■撰文／楊雯婷 ■圖片提供／汎達國際空間設計、里摩室內裝修設計、雲司國際設計

提到辦公室設計，不外乎聯想到冰冷的OA家具及簡易的隔板。不過，現在有許多國外公司除了以高薪吸引人才之外，更砸重金在空間設計，透過傳達職場氛圍，改用舒適的環境吸引人才，像是GOOGLE、Airbnb等需要創意或腦力發想的工作，紛紛打破制式設計，運用不同材質或主題風格，為工作場域帶來無限樂趣。KD精選木設計辦公室，一窺溫潤木皮如何鋪敘趣味的辦公空間。



Corporate spaces



玩味色彩 讓企業識別深植人心

科技公司Skyworks，用大片的落地窗外攬進敦化南路上的一排綠意，拋開科技公司總是給人嚴肅冰冷的想像，不但將企業識別色彩帶入空間，更利用不同材質與設計的結合，為空間帶來不一樣的表情。本案以大量淺色調楓木木皮與灰色地毯搭配，材質間的溫暖互動為辦公室挹注一股暖流，帶出美國企業開放，且輕鬆風趣的歡快寫意。

01 | 柔軟的天空藍與木材質交織出愜意的辦公氛圍。Photo © 里摩室內裝修設計。使用產品 / K6301。



跳脫機能 辦公室革命

隨著辦公室設計跳脫約定俗成的框架，開始解放自由的面貌，會議室不再僅是滿足機能的單調空間。座落於內湖區一百八十坪的商辦空間，汎達設計以日式風格揉合現代線條，傳達跨國集團的企業形象。這間可容納十六人的會議室，以木紋理作為主要語彙，再利用灰玻璃與鐵件界定辦公空間與會議室的機能，圍塑日式的細膩與韻味，而董事長辦公室同樣以木質為主調，黑色皮質沙發悠然地展現專業形象與生活品味，讓空間視覺更加沉穩。

02 | 以木質營造沉穩大器的風格，並保有溫潤自然的氣息。Photo © 汎達國際空間設計。使用產品／K6129AS、K6169FS。

03 | 木格柵是日式室內風格的經典設計。Photo © 汎達國際空間設計。使用產品／K6129AS、K6169FS。

04 | 利用溫潤的木質打造知性人文的專業形象。Photo © 汎達國際空間設計。使用產品／K6129AS、K6169FS。



02



03



04



05



想登上KD季刊嗎？歡迎您提供使用KD商品的實績照！
投稿方式請聯繫行銷事業部(02)2296-3999分機2804

設計師的設計辦公室

不同的產業別，必須擁有不同功能與氛圍的辦公環境。那麼，總是在傾聽屋主各項需求、考量使用者生活習慣與空間動線的室內設計師，他們的辦公室又會長什麼樣子？走訪一磚一瓦親手搭建起圓夢舞台的里摩設計，映入眼簾的鮮活亮黃色在木材質上跳躍，令人感受到滿滿的活力與創意，而長型吧台做為情感交流的重地，晌午時分便會集結設計師們，一邊分享美食，一邊聊起日常，在忙碌的工作裡，仍不忘生活的樂趣。

同時，個人工作區域的流暢尺度亦是重點之一，雲司設計以大量的白與木色對話，創造空間的延伸軸線，巧妙地將桌子規劃為內凹式書櫃，為辦公室披染一襲清新的北歐氣息。

品味商辦空間的木設計

生活文化的演繹，淬煉成人們對空間的品味。面對不斷的工作挑戰與匆促心緒，木紋肌理攀爬上商辦空間的天花板、背牆或桌櫃，時而作為平衡空間暖度的質材，時而又幻化為大自然的色彩，讓辦公室能同時兼顧機能與設計美學，陪伴追夢奮鬥的人們走過漫漫歲月，為商辦空間展開新的面貌。

05 | 黑色鐵件與木質相襯，既柔軟又不失個性。Photo © 里摩室內裝修設計。使用產品／K6121AS。

06 | 木質色調與自然光線的揉合更貼近感官、迎合日常。Photo © 雲司國際設計。使用產品／K4187AS。



再見塑膠袋 無膠國度盧安達

一杯飲料、一個便當，在台灣，即使便利商店不再提供免費塑膠袋，它的身影，仍然隨處可見。面對這個最輕盈的環境負荷，非洲國家盧安達(Rwanda)2003年便頒布禁用塑膠袋政令，成就一樁許多開發中國家也望其項背的大事。



告別血的歷史 展望視野 2020 計劃

盧安達共和國，你可能透過電影認識她，也有可能從未聽過這個名字，1994年的種族屠殺事件讓每每談及這裡，便多了一分惋惜。動亂平復後，卡加梅總統擬訂一項國家發展進程^[1]，期望盧安達在2020年能成為中等收入國家，而禁用塑膠袋政令的發佈與執行，更向全世界展現她的決心。

2003年，當我們還在享受塑膠袋帶來的便利與美好，盧安達卻毅然決然拒絕了它，成為全球第一個禁用塑膠袋的國家。一張張「禁止使用非生物可分解聚乙烯」(the use of non-biodegradable polythene bags is prohibited) 標語在機場提醒著旅客，連行李箱內的塑膠袋也會被攔下、沒收，長期的嚴格把關，讓塑膠袋功能漸漸被紙袋取代。

[1]Vision 2020是盧安達總統保羅卡加梅於2000年執行的國家發展計劃。



- 01 | 瀕危動物山地大猩猩為盧安達帶來觀光財。Photo © MoneLoe。
- 02 | 配合實施政令內容，國民常在集會場所學習新事物。Photo © Green Fund Rwanda。
- 03 | 不論環保袋大小，常見婦女將其頂於頭上。Photo © Julien Harneis。
- 04 | 塑膠袋隨風飄盪對環境帶來相當大的負擔。Photo © Owen Parrish。

■撰文／蔡秉育 ■圖片提供／Green Fund Rwanda、Julien Harneis、MoneLoe、Owen Parrish

從禁用到禁產 徹底無膠化

為了成為全球第一「無膠國度」，盧安達最終目標是停止各種塑膠在國內流通，2008年起禁止國內廠商生產任何塑膠袋，憲法更明定：「每位國民皆有權享受健康安全的環境」，並列出國民義務：「守護環境，宣揚優良環境的必要」。面對大量沒收及禁用的塑膠袋，考量大肆焚燒會造成嚴重空氣污染，任意棄置則擔憂下水道系統堵塞，評估後，官方制定了一項既可以減少使用塑膠，又可以促進經濟的方案：以減稅鼓勵製造商回收塑膠袋，改造成環保袋。

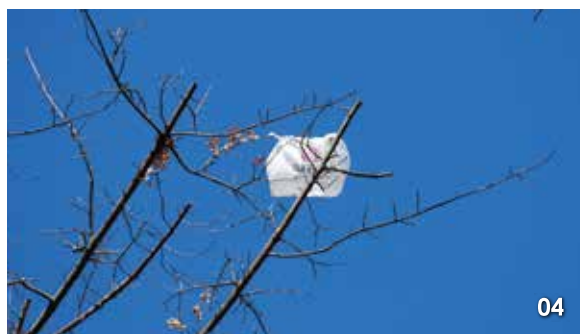
推行效果如何呢？走一趟市場，不難發現婦女都以塑料環保袋盛裝購得物品，即使是零散的種子或穀糧，都沒有再進行多餘包裝就直接落入袋內，簡單用布包妥後便頂在頭上帶走，「拎得大包小包」的購物風景在這裡有著不一樣的詮釋，也看見盧安達無膠化的落實與後續方案的成功。



03



02



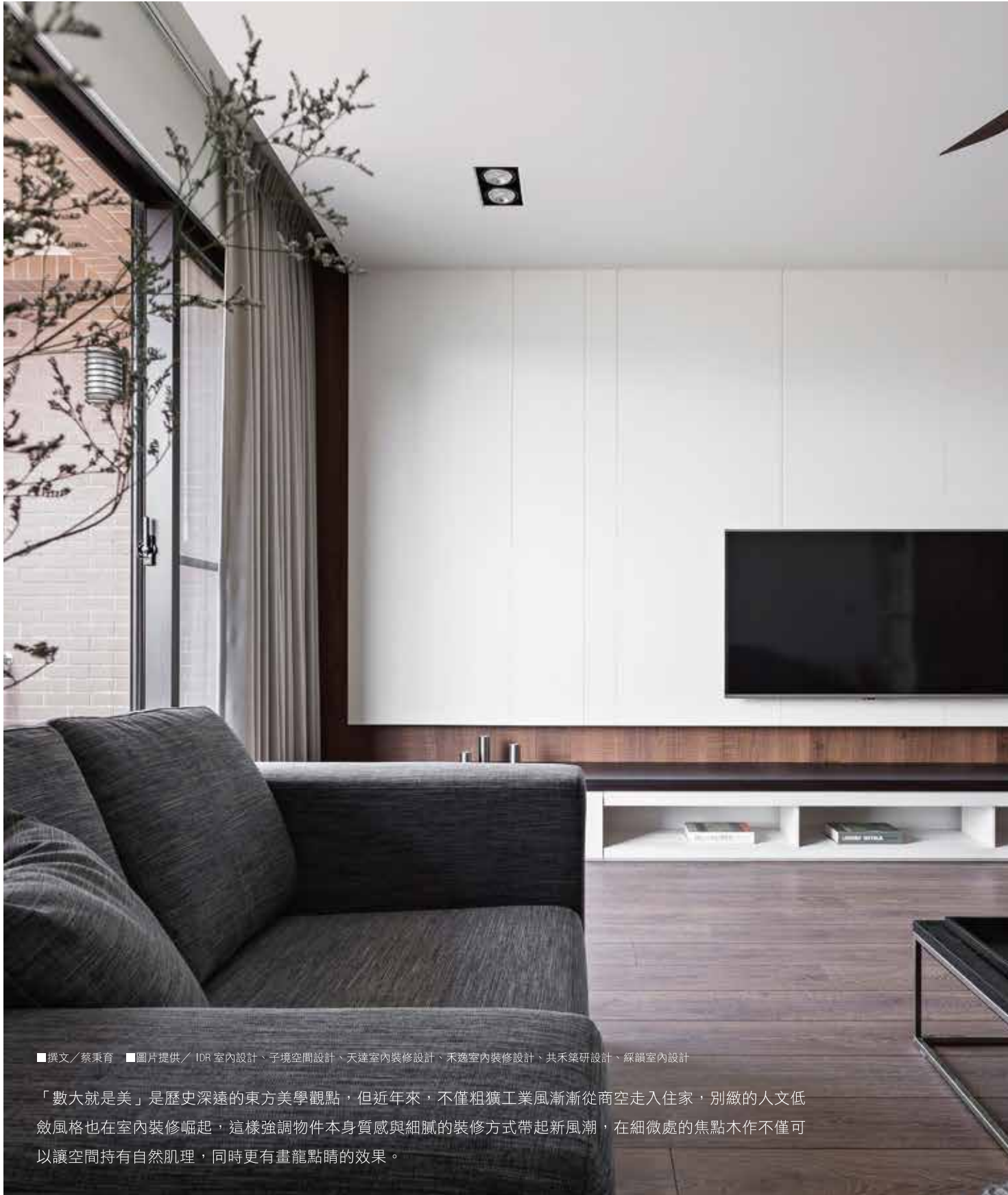
04

非洲冉冉之星 用永續發展和平

顛覆非洲窮苦印象，這個曾被聯合國評為最貧窮的國家，動員國民上下解決環境問題，齊力從歷史傷痛中走出。這裡沒有其他非洲國家隨處可見的垃圾山，樹枝上也不見懸蕩的塑膠袋，經歷了大屠殺的國民更能體會到和平的寶貴，意識到團結一致、和平共處、友好往來才能夠實現國家的發展和人民生活的提高。

民心的高度凝聚，也反映於其他政策，像是貧民窟改造計劃、全民清潔運動等，每個月的最後一個周末，集會場所便會聚集所有18~65歲的市民參與學習各項事務，萬眾一心的支持與配合，令這曾經發生種族滅絕的國家迅速恢復。現在，有人稱呼盧安達為非洲的新加坡，這顆冉冉之星，正用她的方式在世界發光。

減法美學不簡單 掌握空間點睛術



■撰文／蔡秉育 ■圖片提供／IDR 室內設計、子境空間設計、天達室內裝修設計、禾逸室內裝修設計、共禾築研設計、綵韻室內設計

「數大就是美」是歷史深遠的東方美學觀點，但近年來，不僅粗獷工業風漸漸從商空走入住家，別緻的人文低斂風格也在室內裝修崛起，這樣強調物件本身質感與細膩的裝修方式帶起新風潮，在細微處的焦點木作不僅可以讓空間持有自然肌理，同時更有畫龍點睛的效果。



電視牆後的小心機

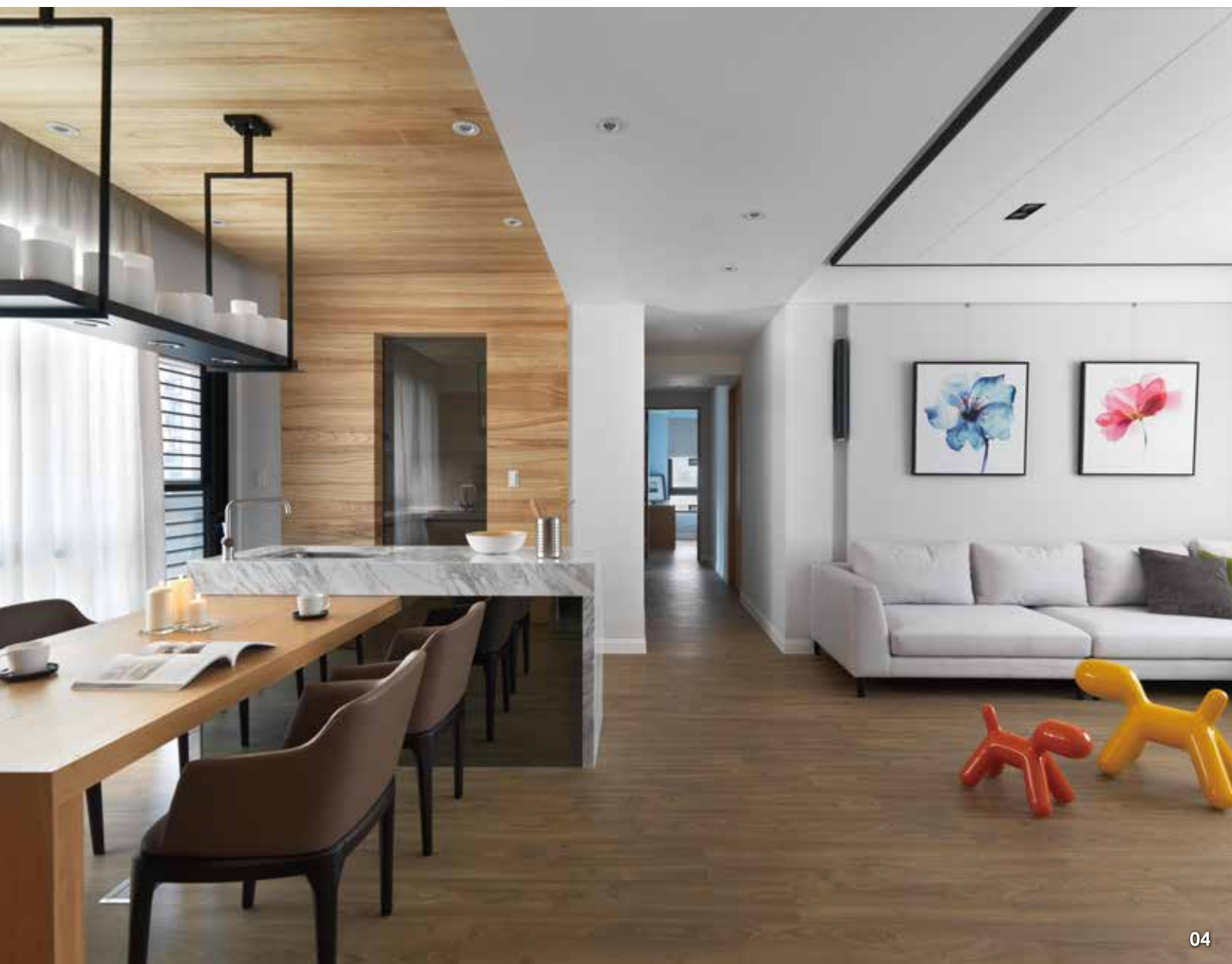
客廳做為居家空間的重點場域，除了肩負迎賓重任也是家人情感交流的地方，其中，電視背牆更是左右一家風格的關鍵。與大面積使用單一質材不同，IDR室內設計以石材做為電視背牆主角，下方使用木皮板包覆櫃體，彰顯了石牆的特色，卻也平衡了空間冷硬感。

面對大面積石材，子境空間設計預留核心位置展演木紋姿態，剛中帶柔的反差讓電視牆豪氣中帶有內斂，木與石的結合再次有了完美的體現。以木色映襯的方式，共禾築研設計將背牆推移出深淺景差，採木紋理為純色深景基底，彰顯白色淺景同時，木皮板卻毫不失色。

01 | 雙層次背牆以木色做襯底。Photo © 共禾築研設計。使用產品／K6481AS。

02 | 異材質碰撞使木與石皆出色。Photo © 子境空間設計。使用產品／K6180AQ、K6187BS。

03 | 運用顏色搭配突顯木料，僅櫃體施作也相當吸睛。Photo © IDR室內設計。使用產品／K4179AN。



04

空間轉換最佳紐帶

在基本格局中，空間轉換常有新穎的嘗試，除了近年常見的隔柵或是中島型閱覽空間，局部點綴木元素也是讓人眼睛一亮的辦法。受Loft風格影響，近代偏好敞朗的開放式設計，也間接使空間機能界線越漸模糊。天達室內裝修設計讓木皮從牆面走上天花板，環狀木色圍抱餐區，在乾淨視覺中一舉點出矚目焦點；明亮几淨的客廳、別具巧思的餐廳，局部木作連接兩個空間場域，成為它們的對話語彙。

04 | 天花板局部施作有引導視覺的效果。Photo © 天達室內裝修設計。使用產品／K6129DS、K4169AS。

05 | 內凹式床頭使用白橡木，與白色亮面材搭配得宜。Photo © 子境空間設計。使用產品／K6187BS。

06 | 近色系異材質，視覺與撫觸的反差令人驚艷。Photo © 綵韻室內設計。使用產品／K6186CS、K6481CN。



床頭帶木色更舒眠

看完居家公領域的局部施作案例，私領域的應用也有相當多元的樣貌。子境空間設計在床頭背板留下一隅內凹收納，再施以木質填滿其中，當華燈初上、澄黃燈光亮起，木皮板便反客為主，從簡約的白色背板中跳出，使臥房在白天黑夜有著不同感受。

要使起居室回歸舒壓本質，綵韻室內設計則從櫃體著手，選用與牆面、壁面顏色類近的柚木，做為桌邊櫃體的外衣，而黑色鐵件正好為一脈相承的色調加註了個性，同樣柔軟的視覺卻有異材質的觸覺，巧妙讓木色融於其中又細膩非凡。





在細節攫獲人心

比起華麗浮泛的大聲宣告，在細節展現氣度的絮語更是近代裝修顯學，局部木作用隱晦的方式引發注視，巧妙展現個人品味，反倒讓居室變得更加耐看。不一定得滿佈木皮板才能顯得家的味道濃烈，透過不同木材表面處理、施作比例分配、軟件挑選等做法，室內風格可以千變萬化；探討裝修趨勢，不難發現減法美學正興，以退為進的局部施作用溫柔的方式流轉空間機能，勢必會在裝修範疇內細水長流。

圖片 | 一個櫃體兩種木紋，別有風味。Photo © 禾逸室內裝修設計。使用產品 / K6178PN、K6187BS。

THE RETURN OF CLASSIC

古老工藝 · 重新演繹



手刮木地板

手刮木地板為19世紀經典之作，每位工匠一天僅能製作五坪地板，隨著工業時代來臨，
手刮地板消失匿跡，而KD將此古老工藝，藉由刀路，重新演繹。

www.twkd.com



科定企業股份有限公司
Keding Enterprises Co., Ltd.