



× Environment

® EVERYWHERE WE GO IS A CHANCE TO CHANGE THE WORLD

Vol.
12

FEB. 2018



北方威尼斯 斯德哥爾摩 Stockholm, Sweden

Column

萬丈高樓水上起，驚艷荷蘭漂浮屋

Collections

巧著木輕裝，早春家居新氣象

Trends & Insights

認識塗裝技術差異性，掌握木皮板優劣關鍵

KD Life · Product Insights

品味, 細膩工藝 感受, 立體紋理



KD鋼刷實木門

Vol.12

董事長 Chairman	曹憲章
副董事長 Vice Chairman	黃天化
發行總監 Publish Director	林大政
總編輯 Editor-in-chief	劉冠儀
編輯 Editors	方盈智、楊雯婷、蔡秉育
視覺美術整合 Art Editor	劉冠儀

科定企業股份有限公司
新北市泰山區新北大道五段287巷36號
電話：(02)2296-3999 傳真：(02)2900-7622
Keding Enterprises Co., Ltd.
No.36, Ln. 287, Sec. 5, New Taipei Blvd.,
Taishan Dist., New Taipei City 243, Taiwan
Tel：(02)2296-3999 Fax：(02)2900-7622

© 2018 Keding Enterprises Co., Ltd. All rights reserved.
版權所有 請勿轉載 2018年2月5日出刊
www.twkd.com

www.twkd.com Facebook



與自然共榮共存，留下一片綠色淨土

科技的發明是為了拉近人與人之間的距離，當追求快速成為普遍，就容易流失彼此相處的溫度。本期封面故事來到歐洲，一訪具有「北歐科技之星」美譽的瑞典，這裡同時也是平價快速時尚的品牌發源地，在自然風景環抱下的斯德哥爾摩，不同於其他國際大城行色匆匆，來杯咖啡，放慢生活，才是瑞典的生活哲學。

同樣位處北歐的荷蘭，長年仰賴填海造地，面對海平面逐年上升的威脅，建築師將房子改建於天地間，出人意料的漂浮奇想，為自然與人類的共存點亮一線生機。順應自然的共榮辦法，也與近年大眾關注的「簡單生活」不謀而合；呼應簡化概念，KD鋼刷實木門設計也回歸點、線、面，操刀材質原生之美，以退為進、以少為多，以木質的純粹在開闢間展演生活百味。運用這樣的想法再融合美學，我們也成功將橫跨百年的經典工藝木皮拼花，重現於經典美學家具，本期KD生活宅與美學聚焦中，會有更加詳實的介紹。

隨著木製產品的應用在居家與商業空間中愈漸廣泛，科定因一路掌握優異表面處理技術，奠定業界中的領航地位，長期深入市場之後，也累積不少探究風格的經驗；本期精品典藏，彙整近期裝修趨勢，與讀者分享五大木設計風格空間，一同品味近代裝潢樣貌。身為生產製造方，我們知道要成就夢想中的家，應從建材講究起，如何利用一支奇異筆，揭露塗裝技術的品質落差，在坊間辨識安全無虞的產品，本期趨勢探討將為您呈現完整實驗過程。

2017年是科定企業成立的第十五年，也是完成許多突破的一年。除了積極於中國地區拓點、開發市場，四月份，大埔美生產總部一廠也正式營運，不僅整合了刨皮、貼合、塗裝等，達成生產一條龍，更大幅提高品質與產量，從硬體到軟體，我們持續積極地為前進全球市場做足準備。十一月，很高興科定企業圓滿登上興櫃，朝永續經營的方向前進，我們更冀望善盡企業社會責任，喚起大眾一同關懷、疼惜這片土地，為下一代守護綠色希望與未來。





xEnvironment

© EVERYWHERE WE GO IS A CHANCE TO CHANGE THE WORLD

Vol.12

CONTENTS



06

Cover Story / 封面故事

北方威尼斯—斯德哥爾摩

跳上地鐵穿梭在舊城小巷間，從高聳的教堂尖塔到車水馬龍的購物街，一窺斯德哥爾摩的人文、歷史，造就這座城市獨有的恬靜與自在。

16

Product Insights / 美學聚焦

縱橫古今，再現經典之美—木皮拼花

為追求材質本身的質感與層次，KD將橫跨百年的木皮拼花工藝寄情於經典美學家具，歷經反覆篩選、對位，嚴絲合縫後，以磅礴之姿展現重生的璀璨成就。

20

Collections / 精品典藏

巧著木輕裝，早春家居新氣象

空間設計是人們對於未來生活想像的實現，其中木皮板因質地溫潤，具有豐沛的層次，百搭各式風格，成為設計師愛不釋手的裝修元素。

28

Trends & Insights / 趨勢探討

認識塗裝技術差異性，掌握木皮板優劣關鍵

塗裝不完整的木皮板可能導致水氣侵入，產生後續發霉、蟲蛀等問題，掌握木皮優劣關鍵無須大費周章，透過一支奇異筆為您詳實呈現實驗結果。

32

Column / 綠色議題

萬丈高樓水上起，驚艷荷蘭漂浮屋

面臨全球暖化海平面逐年上升的威脅，長年填海造陸的荷蘭，實現將房子建造於水上的漂浮奇想，使建物隨波起伏，為人類與自然共存點亮一線生機。

35

KD Life / KD · 生活宅

木門好型！玩賞空間多樣性

無論是低調的來點變化，或異材質拼接，KD操刀木材質原生之美，逐道將渾身技藝託付於開闢間，成就出獨樹一幟的設計哲學。

北方威尼斯 斯德哥爾摩 Stockholm, Sweden



■ 撰文 / 楊雯婷

■ 圖片提供 / Arild、chibicode、imagea.org、Jesper Wiking、Johan Bakker、Lars Plougmann、Pedro Szekely、stargazer2020、strecosa、Susanne Nilsson、Thomas Rydberg

提到距離台灣千里之遙的瑞典，聯想到的通常是IKEA家具、H&M平價服飾和VOLVO汽車，讓簡約、快速時尚成為許多人對瑞典的第一印象。

瑞典由兩萬四千個島嶼組成，國土是台灣的十二倍，人口數卻不及台灣二分之一，東瀕波羅的海，西南臨北海，廣袤的領土被自然風景環抱，使得同為首都的斯德哥爾摩不如東京、紐約、首爾那般行色匆匆。相反地，縮短工時、享受日光，隨時來杯咖啡，才是瑞典人特有的生活哲學。





01



最愛吃糖的國度

在兩次轉機，飛越十六小時後，終於抵達斯德哥爾摩機場，一步出戶外，高掛的太陽仍抵擋不了寒意。輾轉換車至落腳處已傍晚時分，由於位處高緯度，當地日照時間長達十三小時，即便晚間七點，太陽仍點亮整片天空，街上遊蕩的人們稀疏，攤商也逐一打烊，樓下的超商便成了旅程的第一餐。

各國的便利商店，就像濃縮了當地人的飲食喜好與生活文化，在這裡，可以選擇的正餐，不如台灣微波食品那般花俏且選擇多樣化，但甜食可就不一樣了。結帳的櫃台下方，麵包與甜甜圈琳瑯滿目，身後則是一面五顏六色、各式巧克力及軟糖堆滿的抽屜牆。接下來的日子，無論是超市、老街、車站商店街甚至市集，幾乎是每走幾步路就看得見糖果店的身影，瑞典人對糖果為之瘋狂的迷戀程度，早已遠遠超越世俗對歐洲人嗜甜的印象。





02

按下生活暫停鍵

另一個在大街小巷處處可見的是「Kaffe」，在這個全球咖啡量消耗最多的國家，「FIKA」是瑞典人幸福關鍵字，意即來杯喝的、休息一會，一個工作天中隨時可以小休息一下，早上十點、下午三點隨時有人應聲同你一起，公園長椅、廣場旁的石梯也可以稍作停留來個coffee break，放緩腳步，梳洗倉亂的心緒，在這裡，「生活」變得簡單許多。

FIKA就像是瑞典的社會儀式，特別的是，咖啡廳處處林立的斯德哥爾摩，卻鮮少看到征戰各國的連鎖咖啡廳星巴克(Starbucks)，取而代之的是高掛著Espresso House招牌的當地品牌，在富有北歐風情的屋內，有些人懶洋洋倚靠在沙發，有些敲打鍵盤發出清脆聲，我點了杯棉花糖朱古力和瑞典人最愛的肉桂麵包，細細品嚐專屬這座城市的甜膩日常。

01 | 瑞典人將星期六訂為「糖果日」，兒童星期六才可以吃糖。Photo © Thomas Rydberg。

02 | FIKA源自瑞典文的咖啡kaffe。Photo © Jesper Wiking。

03 | 繽紛的巧克力甜點。Photo © strecosa。



03



世界最長的藝術長廊

最接地氣的旅行方式，不外乎就是跳上地鐵穿梭在城市各處，列車駛離後彷彿開啟奇幻歷險，紅色的防空洞後緊接的是劃過天際的彩虹，這和制式的台灣捷運大相逕庭。1950年斯德哥爾摩地鐵建造之初，藍線採用爆破方式開鑿，保留了牆面凹凸不平的原始洞穴感，由一百多位藝術家分別透過不同的風格、運用磁磚拼貼、壁畫、雕塑及燈光計畫構思每一個車站。

這些引領藝術走出博物館的站點，每每讓旅客捨不得當低頭族，它的可看性更不分站內站外。其中，在地鐵Kungstradgarden站，地面上為國王花園，十七世紀時因宮殿遭逢祝融之災，遺留下來的樑柱、雕塑等古文物便被移到了站內，使得站內站外呵成一氣。瑞典人將歷史留存在日常裡，把地域文化緊密織連在一塊，豐富了步行時光中的風景，也填補了候車時的空白。



04

04 | 360度藏書的斯德哥爾摩公共圖書館。Photo © chibicode。

05 | 彩虹紀念著1912年斯德哥爾摩舉辦奧林匹克運動會。Photo © Arild。

06 | T-centralen位於首都市中心。Photo © Arild。

07 | 爆破式紅色天花板猶如火山熔岩。Photo © imagea.org。



06



07

以信仰堆砌高塔

距離國王花園不遠的 Gamla stan，是斯德哥爾摩最負盛名的舊城區，也是中古世紀時的市中心，在建築群中最醒目的綠色尖頂建築物，是旅人必定拜訪的景點—德國教堂。特別的是，因教堂所處位置是早期德國移民的聚集區，瑞典國王特別允許德國人建立自己的教堂；甫入內，映入眼簾的是拱形圓弧線條相連到天邊，木質長椅在教堂內整齊排列，雖然當時集會盛況已不復見，但究其規模仍不難想像百年來德國移民憑藉信仰，不斷地捐贈解囊、協助修建，那高聳入雲的磚瓦乘載的盼望。



08

重溫百年歷史的西長街

除此之外，世界著名的諾貝爾博物館、建造於中世紀的瑞典王宮也都在舊城區，城區內最熱鬧的西長街，兩側林立褐紅及鮮黃的尖頂建築，明亮的窗几內擺飾著各式紀念品、古董、藝品，走一趟下來，不難發現這十間店裡有八間賣的瑞典象徵—達拉木馬，紅色馬身上有著細緻的馬鞍彩繪，據說是十七世紀的伐木工人因思念孩子，刻造的木頭玩具。像這樣有歷史餘韻的建築、故事，在舊城區一一傳唱，一磚一瓦皆細述了瑞典的歷史縮影。



09

08 | 德國教堂內部。Photo © Johan Bakker。

09 | 處處可見達拉木馬。Photo © Susanne Nilsson。

10 | 舊城區至今已有七百多年歷史。Photo © Pedro Szekely。







Serene living through tranquility

在恬靜中活出自在

斯德哥爾摩臨波羅的海與梅拉倫湖，便捷的地鐵外，水路亦四通八達。離開的午后，一行人乘著前往彼岸的船班，遠眺饒富歷史的老城區，不禁回想起瑞典人的從容與浪漫。在這裡，低頭的行人屈指可數，儘管快速時尚席捲全球，但瑞典人卻懂得來杯咖啡，放慢生活。船駛過水面，漾起陣陣微波，平靜的氛圍像是提醒著世人們，留心自我的感受，並珍惜彼此看似平凡卻稍縱即逝的相處時光。

Photo © Lars Plougmann

縱橫古今 · 再現經典之美 · 木皮拼花

■ 撰文 / 方盈智 ■ 圖片提供 / 科定企業

十一世紀末，拼花工藝隨著十字軍東征走入義大利，初期因木材運輸不易、工序繁縟，流傳度並不高，直至十八世紀，歐洲皇室講究室內設計華美、奢靡，被視為貴族象徵的拼花家具開始蔚為風潮，才成就這門橫跨世紀的經典工藝。有別於傳統裝飾主義大鳴大放的華麗排場，KD追求材質本身的質感與層次，重現歷經百年淬煉的經典之美。

Wood Marquetry

新生家具館

台北市大安區新生南路一段111號(捷運忠孝新生站6號出口)

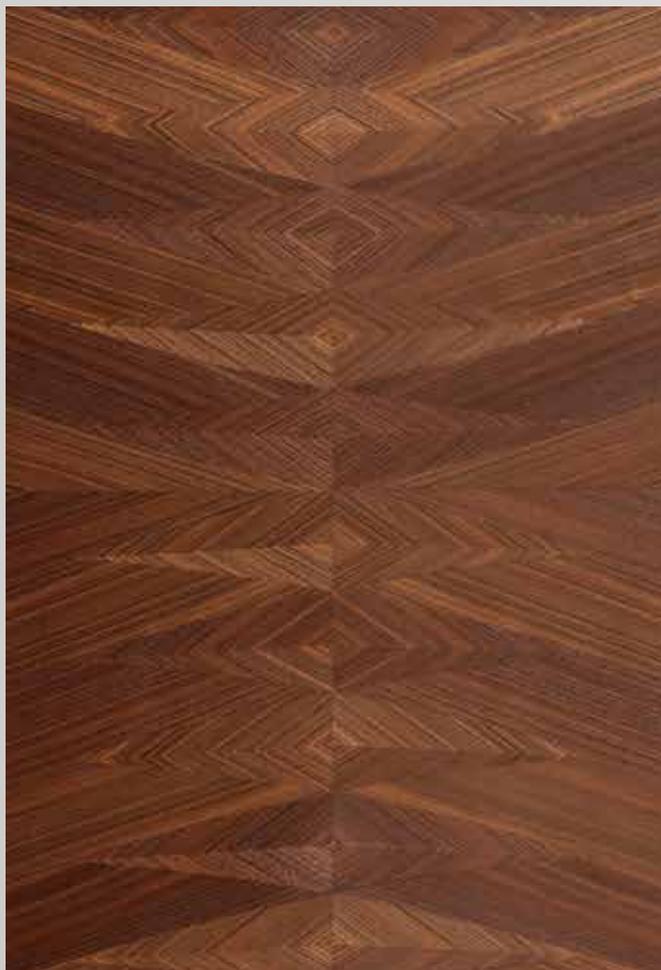
TEL : 02-7703-5289 營業時間：週一至週日10:00-20:00

以木為本，重砌古典風韻

如果說「馬」是愛馬仕(HERMÈS)的經典象徵，木皮拼花就是KD經典美學家具的榮耀勳章。KD承襲法國路易十六的新古典風格，保留其浪漫線條，闊別濃烈浮誇的裝飾，以木紋理及自然色澤賦予家具簡約而不失華麗的藝術靈魂。探究紋理拼接形成，須從初步構思紋路、調合色調深淺比例說起，KD將木質奉為主臬，特選胡桃木一氣呵成櫃體骨架及表面裝飾，其心材由淡褐色漸進至暗褐色，有時又帶有巧克力色與紫色斑紋，層次豐富多變。

寄情於紋，託意於理

工匠將木色分門別類後，反覆地篩選、協調、對位，確保接合處嚴絲合縫後完成拼貼，宛若一款精工細琢的高級訂製服，總是能超越時代、歷久彌新。木皮拼花是一門結合設計與手工藝的跨領域創作，紋樣設計就足以成為左右價值的關鍵。圖形設計得講究整體肌理的視覺平衡、色澤配置和諧、多角度的交替排列等等，再透過經驗老道的工匠將輕薄如紙的木皮手工裁切後拼貼而成。



魚骨拼

以V字拼為基礎，藉由跳色拼貼出形似魚骨的樣貌，構築雍容氣韻。



太陽拼

以中心點發散俐落恢弘的直向木紋，形似太陽綻放耀眼光芒。

師法自然，質趣天成

KD擷取自然萬物為設計靈感，鎔鑄生命力與盎然氣息於每件作品中，時而如含苞花卉、時而如蝴蝶翩躚。為使曲線更生動優美，突破木質僅能發揮在平面的侷限性，達成曲型立面的成就；並將拼貼後的木皮，以真空吸塑，再進行3D無縫膠合，使木皮與櫃體嚴密貼合，實現一體成型的完整美感。



經典美學，走入生活

KD經典美學家具以木質生趣，單一素材卻從未成為設計的桎梏，秉持著「設計可以是什麼」的概念，提供極富詩意的各種想像。把自然帶入現實、讓藝術漫入空間，隨著木皮拼花淋漓盡致的發揮，推演出豐沛的層次樣貌；相伴在側的邊几或是立於玄關的迎賓櫃體，每個物件的誕生都貫穿古今，傳承著溫婉細膩，以磅礴之姿展現經典重生的璀璨成就。



蝴蝶拼

將平面畫分為四等分，對角相接同色系木紋，
猶如蝴蝶展翅起舞。



V字拼

運用V字拼法，整齊地將木紋往同一方向延伸排列，
饒富典雅風範。

巧著木輕裝，早春家居新氣象

■撰文／方盈智 ■圖片提供／田田設計、坤皇空間規劃事務所、羽筑空間設計、雲司國際設計、樸作設計、築樂居設計事務所

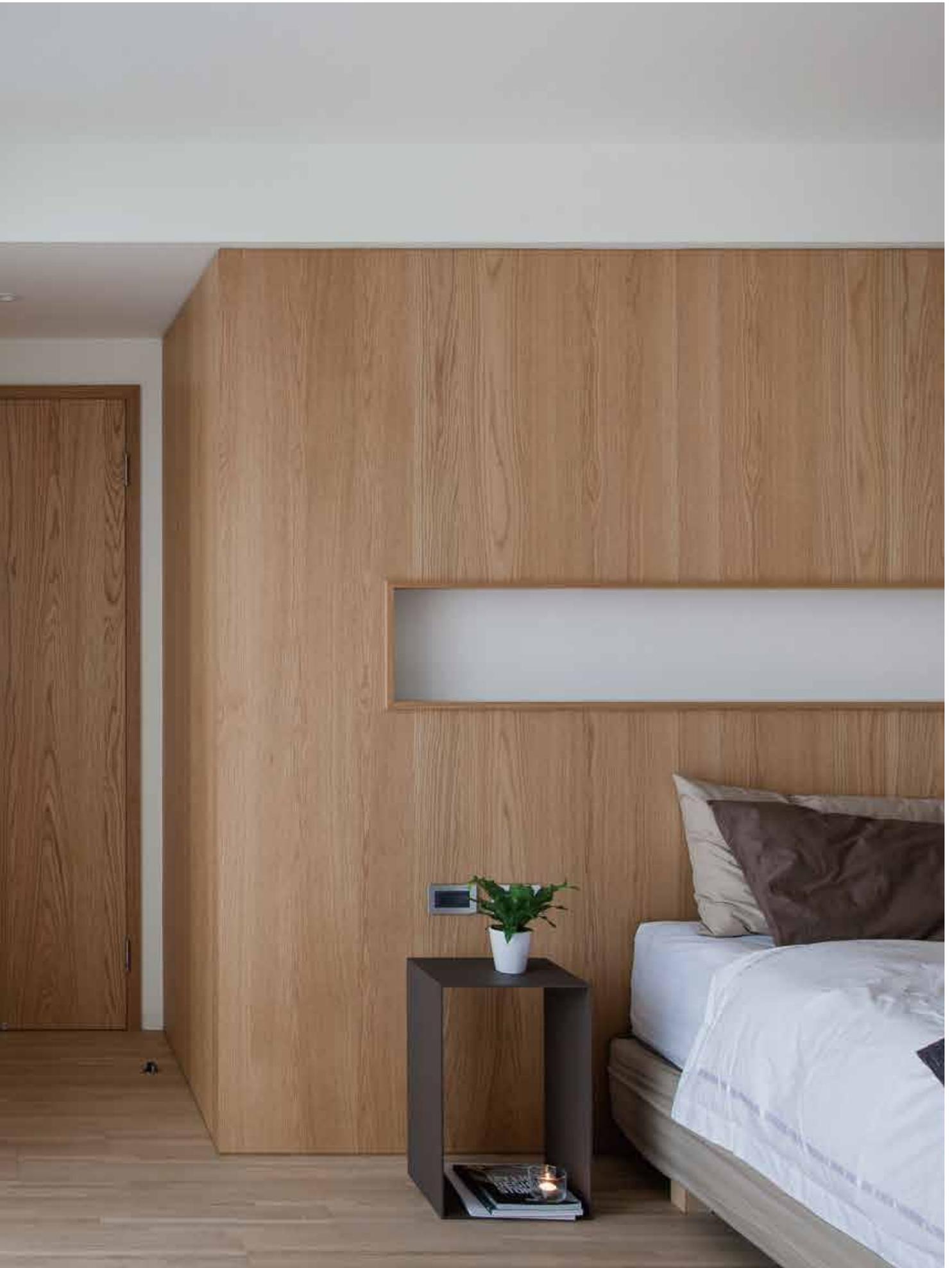
空間是人與生活的親密對話，設計風格訴說人們對居所的想像，隨著時序漸入新春，是時候為家注入新氣象。縱觀古今設計，大眾的喜好隨著時代更迭而不斷變換，然而不論時光如何推移，歷代經典風格總有一個共同語彙——「木」。樹木承載歲月陰晴，肌理暗示生命脈絡，每道木紋都是屬於自然的生動表情；KD保留木質特性，以各種表面處理賦予豐沛的層次面貌。本篇統整時下五大熱門設計風格，看「木」如何展演其中，構築美好生活樣貌。

擁抱自然，純淨北歐風

北歐設計以人為本、取法自然，由於當地位處高緯，寒冷的氣候及豐富的森林資源使木質成為不可或缺的居家飾件，木材質地溫潤，更有助於調節空間的視覺溫度，營造溫馨氛圍。樸作設計承襲北歐風精神，大範圍鋪述原色木皮，屏除了瑣碎線條、輕綴植栽，日常起居中就可以細品木的純粹，而輕淺木色與留白牆面在空中交織，更傳遞舒心淡雅的人文溫度。



Photo © 樸作設計。使用產品／K6187AS。





01

寧靜致遠，東方禪風

有別於西方藝術平鋪直敘式思維，東方美學講求意在言外的含蓄美，佈局多強調「空」與「靜」的意境呈現。羽筑空間設計以輕描淡寫的線條構築寧靜一方，援引日光銜接天地，憑藉木紋理的寫意揮灑，於簡樸素淨中厚植耐人尋味的東方底蘊，流露清靈俊逸的靜美氣息，令人悠然神往，在此處品茗、靜閱，格外有坐享清幽的愜意。

沉寧洗鍊，都會風尚

相較於色彩的堆疊，低彩度更能烘托細節，彰顯洗鍊質韻，都會風慣用極簡配色搭佐金屬、鏡面等材質，比例配置若拿捏失當，則可能流於冷硬而失去家的初衷。田田設計以簡潔線條勾勒都會風貌、低調灰階描摹當代神韻，在黑、灰、白基調中，牽引木質串聯場域，凝聚沁心暖意；開放式格局能引導光線入室，減輕樑壁壓迫感，平衡石材與金屬的高冷，圍塑沉穩低斂的宅邸氣勢。



02



01 | 天然紋理流瀉靜美氣息，令人悠然神往。Photo © 羽筑空間設計。使用產品 / K6187AS。

02 | 木的溫潤平衡金屬與石材的高冷，醞釀出家的溫度。Photo © 田田設計。使用產品 / K6343AR。

摩登況味，輕工業風

工業風從商空走入居家，無疑是近年最受歡迎的裝潢風格之一。透過金屬管線、混凝土牆面等未經修飾的結構樣貌，塑造強烈視覺風格，展露率性不羈的空間神情。築樂居設計跳脫傳統客廳的軟件陳設公式，以開放、直白的形式，詮釋摩登時髦的輕工業風。細膩且深刻的木肌理與泥作牆面相依，在原質況味中植入感性的詩意，而當光束灑落，明亮木色則成為硬派鐵件的柔焦特效，降低粗獷感，描繪獨樹一格的居家印象。

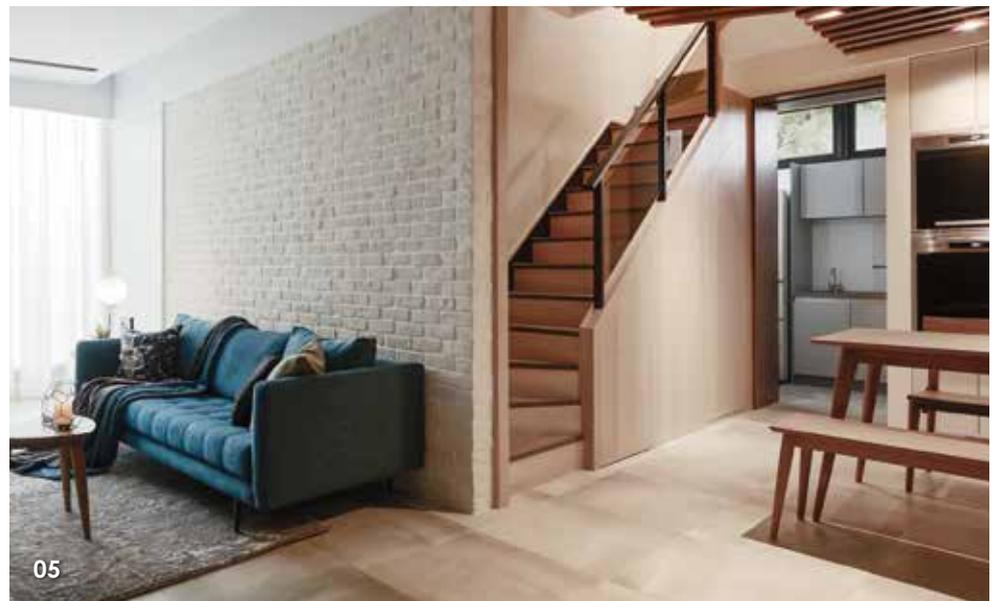




03



04



05

宜景閒情，鄉村雅居

鄉村風象徵著悠閒怡然的生活步調，質材配置多採用未假雕琢的自然元素。雲司國際設計擅用文化石牆與木紋搭配，堆砌浪漫雋雅的鄉村情懷，白橡木色沿著牆面爬梳天花板，與白色石磚營造豐美層次；在開放格局中，異材質可作為劃分領域的依據，而木質的細膩與石材的質樸，總能構築純淨和諧的空間氛圍，呈現從容靜好的鄉間歲月。

03 | 細膩木肌理使工業風更平易近人。Photo © 築樂居設計事務所。使用產品/K6175AS。

04 | 寫意而不矯作的木紋理，襯托怡然悠閒的鄉村步調。Photo © 雲司國際設計。使用產品/K6187AS。

05 | 石材與木質互為劃分場域的依據，卻能共構和諧宜人的空間氛圍。Photo © 雲司國際設計。使用產品/K6187AS、K6181AS。

巧著木輕裝，挹注暖心溫度

家是反映內心的一面鏡子，住宅的妝點佈置蘊含著心靈的寄託。在眾多風格中，木質時而主導調性、時而潤飾局部，滿足各種空間需求。新年除舊佈新毋須大費周章，為家飾牆面挑件木新衣，在水泥叢林灌溉暖心溫度，引領都市生活更貼近自然，觸動人們對家的深深眷戀。



Photo © 坤皇空間規劃事務所。使用產品 / K6187QN、K6193CN、K6343AR。

想登上KD季刊嗎？歡迎您提供使用KD商品的實績照！
投稿方式請聯繫行銷事業部(02)2296-3999分機2804



認識塗裝技術差異性 掌握木皮板優劣關鍵

■撰文／蔡秉育 ■圖片提供／田田設計、頑漢空間設計、科定企業

室內設計木建材百百款，最被廣泛應用的就屬木皮板，不同的表面處理、木皮厚度、原木產地及售後服務等等，皆連帶影響產品成本。根據調查，每人一生平均買屋1.7次，一旦裝修後出現差強人意的評斷，將會造成永久的影響。其中，木皮板最害怕的莫過於塗裝不完整導致水氣侵入、發霉蟲蛀等問題，本篇，KD將透過一支奇異筆，帶您了解塗裝技術所造成的品質落差。

兩次擦拭，徹底評比

KD知道消費者想要徹底檢視品質的心情，為此，我們備妥了工業酒精與擦拭用的衛生紙，使用奇異筆在眾品牌的塗裝木皮板上盡情塗鴉，快速體現塗裝技術優劣，觀察板材毛孔在受到油墨影響後，是否還能維持原本的樣貌，徹底評比每一塊板子的塗裝技術差異性。



掃描QRcode
看完整實驗影片

■ 實驗道具準備



■ 塗裝技術差異性比較實驗步驟

STEP 1

首先，在木皮板上畫滿一顆黑亮的心型符碼。

STEP 2

滴上數滴酒精進行第一次油墨溶解。

STEP 3

用衛生紙吸取髒污後進行第二次酒精滴灑，再接著完成第二次擦拭。

STEP 4

用相同大小的塗鴉範圍、擦拭力道，並注意保持酒精多寡一致。





Photo © 頑漢空間設計。使用產品 / K6187AS。

好塗裝，讓撫觸依舊深刻

在進行酒精擦拭前，從指尖撫觸就有明顯不同感受。反覆實驗後發現，同樣為鋼刷處理，過度塗裝填平木紋凹處，易使觸感平滑，失去木紋理細膩的質感；塗裝不完全的則易殘留筆跡，顯示其漆料未能確實包覆毛細孔，使得油墨輕鬆滲入、不易拭除，部分板材甚至有塗裝漆料遭酒精融出而褪色變白的現象。

而KD塗裝木皮板，受過一次塗鴉、二次酒精滴融後，輕拭便能輕鬆帶走油墨，同時維持塗裝漆料完好如初，木紋理依然深刻有致，透過獨家KD漆與純熟技術，漆料均勻且完整地包覆每處毛細孔，在油墨與孔隙間，成為木皮板最有力的保護膜。

完整塗裝，有效阻隔水氣髒汙

成就夢想中的家，應從建材講究起，懂得注意裝修選材過程，才能有效避免日後問題衍生。KD塗裝木皮板嚴選3A等級木皮，平均厚度達60條以上，於出廠前完成塗裝工序，有助縮短工期、降低現場汙染，並可避免現場噴漆導致的色差爭議，最重要的是，KD塗裝木皮板以獨家漆料完整包覆每一處毛細孔，有效阻隔水氣髒汙，兼顧空間美學與健康，值得您信賴。







萬丈高樓水上起，驚艷荷蘭漂浮屋

■ 撰文／方盈智 ■ 圖片提供／Ah Wei (Lung Wei)、Arthur Dent、Fred Romero、Pierre、zoetnet

2017年夏初，災難式暴雨使得全台水患頻傳，大自然失序的畫面猶如電影《明天過後》在世界各地紛紛上演。地球另一端的荷蘭，四分之一的國土低於海平面，近百分之二十的領地來自人工填海，造就荷蘭人與海爭地的歷史。面臨全球暖化海平面逐年上升的威脅，建築師肯恩·歐道斯 (Koen Olthuis) 打破建物一定要蓋在地上的框架，實現將房子建造於天地之間的漂浮奇想，為自然與人類的生存點亮一線生機。



01 | 通透的採光將窗外美景引入室內。Photo © Arthur Dent。
 02 | 漂浮屋的基底以木樁及纜繩固定。Photo © Pierre。



隨波逐流 讓湖泊再度蕩漾

憑藉著優越的水利技術，荷蘭人填海造陸的奇蹟工程，有了「上帝造海，荷蘭造陸」的稱號。然而，長期不當的佔地，卻埋下生物滅絕、圩田^[1]鹽化、地下水汙染……等種種隱憂，大自然的強勢反撲，使堤防、大壩已無法阻擋洪水。為了挽救越漸惡化的環境，荷蘭建築師肯恩·歐道斯提出漂浮的概念，以泡沫材料為地基，利用木樁及纜繩固定，讓建物能隨著水位變化升降不至於漂移晃動，解決了淹水問題，也再次喚醒湖泊蔥鬱榮景。

[1]圩田 (polder) 是指攔海拓地後獲得的陸地。

水，是地基也是空調

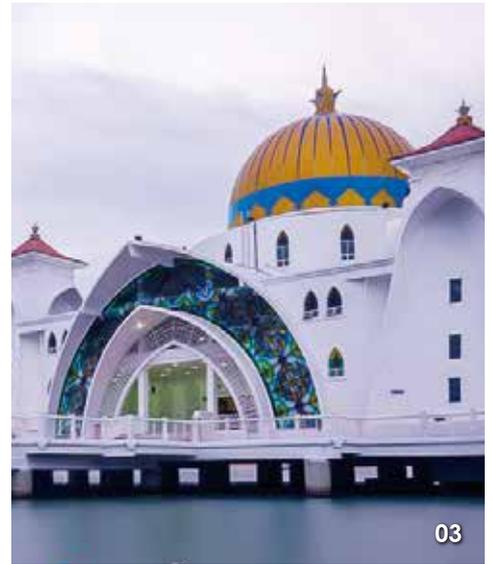
簡約的方形建物，相連倒映在波光粼粼的湖面，構成一幅令人心醉的水岸景致。漂浮屋不僅在外觀上費盡心思，設計師更巧妙利用湖水，做為建築最節能的空調；他們掘地百尺，利用土壤的保溫特性，在夏季將微溫的水源儲存在地底下，到了下雪的冬季再將水源引入壁面，如此一來，在動輒零下的嚴冬中，即使是零度的水溫，對於室內溫度的調節也起到相當良好的作用。

永續不滅的水上泡沫

隨著第一座漂浮屋的問世，愈來愈多建築師投入相關設計。鹿特丹的萊茵港，三個半圓相連而成的透明建物正透著微光照映港灣，這座形似泡沫的「漂浮亭」(Drijvend Paviljoen)是利用太陽能及水力發電的永續型建物，表面使用高透光性的環保薄膜材料(ETFE)，屋頂的特殊設計則能控制冷熱空氣的進出，達到冬暖夏涼的效果。絕佳的運行成果，讓這座漂浮亭不只停泊在萊茵港，2015年開始，在各界的推波助瀾下漂流展出，並提供內部作為展演空間，從外形到機能都展現出高度的永續精神。

創造居住新型態：與水共生

漂浮計劃蔓延國際，光是荷蘭的漂浮社區已屆數十個且持續增加中。全球各地的浮動建築正如雨後春筍般冒出，千里之遙的杜拜建起漂浮清真寺，而新加坡更建造全景漂浮屋，都成功地引發話題。漂浮屋喚起人們對新生活型態的期望，讓「腳踏實地」不再是居住模式的唯一選項，漂浮公園、漂浮球場甚至漂浮辦公室，各式各樣的構想相繼出籠，也體現出「與水共生」的理念從無形到有形，都替未來開創出更多可能性。空間與生態以共生之姿寫下永續新頁，帶領世界邁向嶄新的漂浮潮流。



03



04

03 | 莊嚴而聖潔的漂浮清真寺。Photo © Ah Wei (Lung Wei)。

04 | 荷蘭的漂浮社區已屆數十個並持續增加中。Photo © zoetnet。

05 | 漂浮亭從外型到機能皆展現出永續精神。Photo © Fred Romero。



05



Photo © 科定企業。使用產品/KD181A、K3187BH。木門款式/KHA09。

木門好型！玩賞空間多樣性

■ 撰文／蔡秉育 ■ 圖片提供／科定企業

輕推門扉，走入另一個空間。室內設計圍塑著人、空間與藝術，透過設計師的美學思維與觀察，因地制宜、因人而生，賦予居所獨一無二的靈魂，而「門」則在空間擔任起連接場域的重要語彙，既是過度地帶，又必須使空間獨立不受干預。KD鋼刷實木門回歸木質根本、聚焦紋理，操刀材質的原生之美，並運用點、線的重組與排列，在開闔間展演生活百味。

從素雅品味原質之美

經典總是純粹，無加修飾的物件不僅跨越時空流傳，在穿搭時尚持有份量，在建築、室內設計領域也佔有一席之地。當設計抽離了紋樣與裝飾性媒材，材質、工藝便十足掌握了質感與份量。KD忠於對木質的堅持，揀選十多年來最為人喜愛的木種，以鋼刷披覆39種木色，不經雕琢便大膽問世。有人問，設計在哪裡？充分發揮木質之美，持中庸之道而展現過猶不及的優雅與和諧，就是一門好設計。



V 型刻溝迎朝陽入室

若想低調地來點變化，刻溝系列是很好的選擇。KD突破框架，與常見的外凸式線板裝飾背道而馳，改採用相對費工的內凹式工法顯現V型設計，透過工匠雙手，刨除局部木材後，逐道將渾身技藝託付於刻鑿，四道刻溝歌詠著勻稱之美，十二道刻溝則重現日出時冉冉而升的朝陽，即使努力低調，仍藏不住大器風範。

Photo © 科定企業。使用產品/KD187P。木門款式/KH00D。

Photo © 科定企業。使用產品/KD187P、K3101BH。木門款式/KH00D。





異材質大展剛柔並濟

「挑戰更好的自己」，KD特別選中與木質大相逕庭卻又與之完美契合的異材質—金屬，不多加表面處理的亮面質感，使門扇呈現樸實又不失現代的嶄新樣貌；從簡約設計出發，將金屬以線條、方塊狀切割嵌入門扇中，宛若蚌殼遇見礫石，在柔軟與剛硬淬煉出迷人珍珠。每當時光推移的軌跡映射其中，光影便會為空間舞動添味，成就出獨樹一幟的設計哲學。

好門，不只有開闔

KD翻轉世俗對門的簡單定義，從原產地取材後，在千百張木皮中只取上乘之選，歷經三十天打磨、製作，才能進到居室之中；39種木色及12種設計款相互映襯得宜，從顏色、設計到配件，都可以隨心自由搭配，嘗試從門扇提出個人化的可能。一扇好門，除了保有進出開闔的功能，也能推拉出品味美學新關係。



Photo © 科定企業。使用產品/KD196I、K3181BH。木門款式/KHA07。

THE RETURN OF CLASSIC

古老工藝 · 重新演繹



kd KEDING 手刮木地板

手刮木地板為19世紀經典之作，每位工匠一天僅能製作五坪地板，隨著工業時代來臨，手刮地板消失匿跡，而KD將此古老工藝，藉由刀路，重新演繹。

www.twkd.com

