



× Environment

© EVERYWHERE WE GO IS A CHANCE TO CHANGE THE WORLD

Vol.
16

APR. 2019

འདབ་པ་ཐོང་། ཉེ་མེད་ཐོང་།

稻城亞丁

用腳步丈量天堂

Column

隈研吾「負建築」的永續之道

Collections

開闔間展演色彩異想

Trends & Insights

2019 Pantone：為家刷塗香甜奶油色

Product Insights · love&Care

品味,細膩工藝 感受,立體紋理



KD鋼刷實木門

www.twkd.com | 客服專線：0800-053-053

Vol.16

董事長 Chairman 曹憲章
副董事長 Vice Chairman 黃天化
發行總監 Publish Director 林大政
總編輯 Editor-in-chief 劉冠儀
編輯 Editors 蔡秉育、林艾萱、楊雯婷
視覺美術整合 Art Editor 陳威成
攝影 Photographer 蔡秉育、羅閔泓

科定企業股份有限公司
新北市三重區光復路二段69號16樓
電話：(02)2296-3999 傳真：(02)8511-1216
Keding Enterprises Co., Ltd.
16F., No.69, Sec. 2, Guangfu Rd.,
Sanchong Dist., New Taipei City 241, Taiwan
Tel: +886-2-2296-3999 Fax: +886-2-8511-1216

© 2019 Keding Enterprises Co., Ltd. All rights reserved.
請勿轉載 2019年04月22日出刊

www.kd.com

Facebook



本質紮實，經典才歷久彌新

每每送舊迎新之際，色彩權威Pantone的趨勢色發表便成為各界矚目焦點，而每一年，我們也會去檢視這些提案應用於空間的可看性；這是全球慣例，更可說是國際級的傳統。依循著年度例行分析，在趨勢探討單元分享多個色彩與空間結合的實例，邀您一同玩賞裝修美學。

本期精品典藏，我們再次帶您品味甫獲台灣精品獎肯定的鋼刷實木門系列，重溫木門的精工細作，並分享這份喜悅。在綠色議題方面，則帶您關注將在2020年登場的東京奧運，此次主場館由日本建築大師隈研吾操刀，以木建材見長的他，將特有的風格發揮得淋漓盡致，貫徹了「負建築」理念，使建物與土地維持巧妙平衡，甚至融入地景。

從時裝到體育競技，「美」不只存在於藝術領域，它以各種形式存在於你我生活之中。本期美學聚焦邀您一同鑑賞KD經典美學家具中的圓滾島系列，不僅承襲了木製品精神，更導入現代元素，以圓潤、可愛外型打破傳統木飾品窠臼，依設計靈感寄予不同寓意，做為擺飾或餽贈都非常得宜，當然，談及美學，最能貼近生活的便是大自然了。本期封面故事紀實了四川省知名風景區稻城亞丁的見聞，探索具有「人間最後一片淨土」美名的亞丁村，一窺川藏風光的壯闊無垠。

專營木製品多年，我不停反思進步的要點，除了技術、品質，更重要的便是美感，從創業維艱到市占率達七成以上，這是KD被認同的過程，也因為這些支持我才能堅守我的承諾：公司賺錢，與員工分享，行善天下。科定每年固定提撥盈餘的2.4%做為企業社會責任基金，從扶弱、賑災，多年來不遺餘力。近年環境問題仍迫在眉睫，去年我們在觀音海灘種下2,000棵樹苗，今年三月，我們攜手林務局種下1,500棵小樹，盼望能一同共許美好家園，預約一座未來森林！





xEnvironment

® EVERYWHERE WE GO IS A CHANCE TO CHANGE THE WORLD

Vol.16

CONTENTS



06

Cover Story / 封面故事

稻城亞丁，用腳步丈量天堂

亞丁，藏語意為向陽之地，位於中國四川省，小小村落常與稻城合稱稻城亞丁。高山環伺，走訪一趟好比登頂玉山，常能在短短一天中領略四季，景色蒼穹。

16

Collections / 精品典藏

開闢間展演色彩異想

自古以來「門」常為「戶」的第一印象，傳遞著地位與品味，加上世代追逐美的浪潮，使家的樣貌更貼近內心嚮往，KD鋼刷實木門把關您的品味生活。

22

Product Insights / 美學聚焦

可愛圓滾島，登陸空間裝溫馨

四方空間內，當天、地、壁已趨完備，軟件佈置便是完成生活風景的最後一片拼圖。KD運用圓滾滾的動物，牽起林野、生態、人，三者與空間的新關係。

26

Column / 綠色議題

隈研吾「負建築」的永續之道

東京即將在2020年迎來第二次夏季奧運主辦國的殊榮。隈研吾將帶著過往經驗結合趨勢，透過木結構設計，再次掀起東洋熱潮。

30

Trends & Insights / 趨勢探討

2019 Pantone：為家刷塗香甜奶油色

美國Pantone於歲末之際發布2019色彩趨勢，在各方引領企盼下，又一次成功牽引話題。展望本季春夏經典色，更以婉約、柔軟之姿從伸展台延伸至室內空間。

36

Love & Care / 愛與關懷

預約一座未來森林

隨著農藥使用，森林下的農地漸漸露出疲態，本次KD趁著植樹節與嘉義林區管理處合作，一同在嘉義中埔鄉種植希望樹苗，期望喚醒更多人一起愛護土地。

རང་བཙན་ལྷོ་རྒྱུད་ ཉི་མེད་ལྷོ་རྒྱུད་

稻城亞丁

用腳步丈量天堂

■撰文／蔡秉育 ■攝影／蔡秉育

■圖片提供／Hans Johnson、Pete ZhEs、Ken Marshall、Wikimedia、Michael Woodhead、Jerome Bon、Matthew Lee

2016年，隨著愛情電影《從你的全世界路過》熱映，使得四川深處的一口海子^[1]聲名大噪，為了見她一眼，這些從世界各地遠道而來的旅人，試圖挑戰高海拔可能帶來的不適感，無懼地向山裡挺進，非得親眼看看鏡頭下的壯闊，於是，或用徒步、或用騎行，不遠千里跋涉前來，用身體丈量出天堂與凡間的距離。

[1] 海子：源於蒙古語，指湖泊水潭。大陸內蒙古、西藏、雲南、新疆、四川等地許多湖泊都以海命名。





從世界最高機場直上雲霄

亞丁的迷人風光，在影視還未放送前，就已經小有名氣，逐年積累起不少觀光財，2012年修建機場後，坐落在海拔4,411公尺處，一舉成為世界上海拔最高的民用機場，讓走訪仙境多了項選擇。但是，要能踏上這條空路並非易事，除了需要面臨突然激增的海拔問題導致身體不適，天候狀況也是左右行程的關鍵，此行特地挑了明媚的十月中旬從成都出發，不巧遇上跑道結冰而被迫取消班機，不得已改由成都驅車前往，這段860公里的路，從40分鐘飛行時間霎時變成14個小時車程，好在一路上景色萬千，沒有讓人發閒的時刻。



01 | 稻城亞丁高山環伺，當地人多以神山相待，標高海拔5,958公尺的夏諾多吉最具代表性。Photo © Hans Johnson。

02 | 全世界最高海拔的機場-稻城，讓前往稻城多了一項選擇。Photo © Pete ZhEs。

03 | 藏族特色建築與層層山巒相互映襯，風光無限美好。Photo © Ken Marshall。



玉山之上，人間仙境

亞丁（Nyidên），藏語意為「向陽之地」，位於中國四川省甘孜藏族自治州稻城縣內的自然風景區，小小村落常與稻城合稱為稻城亞丁，但實際上，這兩地的往來運輸，通常還得花上一個上午，使得進入亞丁村的路依舊迢迢。亞丁村高山環伺，尚未抵達高山湖泊已直上海拔3,900公尺，走訪一趟好比登頂玉山，稀薄空氣反倒成了入山的無形門檻，前所未有的體驗更讓旅程增添一絲忌憚，面對未知領域，也令人無比期待。



318 川藏公路，看遍四季

要走陸路前往藏區，一定得踏上這條連接四川成都與西藏的川藏公路，其中，前往亞丁正好途經公路南線，正巧是被稱為「中國最美公路」的路段，雖然景色壯闊美麗，但路況相當險峻，抵達西藏前，需要翻越兩座海拔5,000以上高山，地形蜿蜒複雜，沿途海拔落差高達2,000公尺，據說常能在短短一天中領略四季，天險地形間接也成了開發的屏障，處處可見大自然鬼斧神工，還沒抵達目的地就已心醉神迷。

康定情歌，響徹滔滔折多河

藏區之旅舟車勞頓，若途經稍加繁華的城鎮，不外乎就是重要驛站，但康定不太一樣。她是四川省甘孜藏族自治州的首府，百年前隨著茶馬古道^[2] 鼎沸就人流絡繹，她同時也是川西地區漢、藏分界點，一首康定情歌更是讓這裡家喻戶曉。從康定翻過折多山後一路向西，海拔將直線攀升，漢藏人口比例也越加懸殊，沿著滾滾的折多河畔散步，河道兩旁垂柳青青，左側碉房^[3] 映著藏族紅，另一側則是水泥大廈，街上所見的種種衝突，在這裡都是種融合，成了康定的特有的風景。

[2] 茶馬古道：源於西漢時期，是條可與「絲綢之路」相媲美的古代商業路網，橫跨了青藏高原，一直到1950年代後才逐漸沒落。

[3] 碉房：最常見的藏族居所，藏人稱為「卡爾」或「宗卡爾」，多為石、木結構，外形端莊穩固，風格古樸粗獷，取材方便之外，也有非常強的實用性。



04 | 一年只艷紅短短兩周的紅草地是相著名的限定景點。Photo © Wikimedia。

05 | 康定自古以來便是交通重要驛站。Photo © Michael Woodhead。





掃一下，用雲端支付買犛牛乾

祭飽五臟廟後，便正式踏入藏區，筆直道路兩側山巒綿延不絕，坡上綠草如茵，天空似乎也靠得特別地近，疾駛路上偶爾還得停下車來，讓整群犛牛穿越才得以繼續前行。一路上不論飾品或是犛牛肉乾小販，都掛著支付寶的二維碼，儘管蒼穹再遼闊，似乎也比不上科技的無遠弗屆。



聞香下馬，古今亦然

在這樣的藏漢匯聚大城，要能滿足八方旅人的胃，飲食上肯定有獨到之處。大街上可以循著小販氤氳嚐到爽辣重慶小麵，或是拐進店鋪坐在木箱上來壺酥油茶，天冷了就圍上桌椅用犛牛火鍋暖身，再去隔壁向專營自釀高粱酒的小哥帶上一壺杜康。百年醞釀出來的飲食文化，在這裡都有更成熟的樣貌，不論來自西域或東方，早期一趟路程所積累的孤寂，到了康定都可以暫時獲得釋放，不僅填飽了氣力，更撫慰人心。

06 | 沿途隨處可見犛牛群，遇見牠們可要先讓讓。Photo © Jerome Bon。

07 | 康定匯聚多種派系美食，藏、漢口味一次滿足。



Let nature lead the way

悠悠天地，秘境隨心

處身在無垠與遼闊將近一週，日日都是藍天白雲，沒想到登上亞丁村內最富盛名的牛奶海時卻是漫天大雪，沒能真正瞧見她迷人的樣貌，雖然惋惜，但這不正是旅行的樂趣嗎？回顧此行種種的預期之外，總能在打亂計畫後帶來更好的發展。敞開心胸、隨遇而安，不用非得跋山涉水之處才能稱得上秘境，沿途每個相遇都值得回味再三，成為不可取代的回憶。



開闔間展演色彩異想

■撰文／林艾萱 ■圖片提供／科定企業、Pixabay、Pixnio

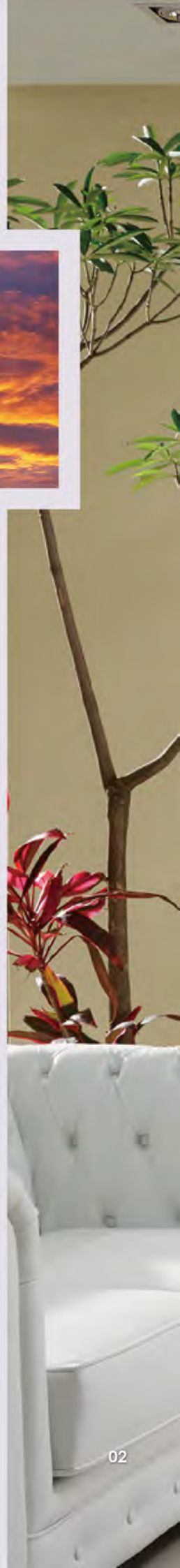
自古以來，「門」常為「戶」的第一印象，傳遞著地位與品味，甚至衍生出門面一說，反映著各個時代的人文流變。歷經時代變遷，這項重視漸漸由外延展向內，人們開始將個人興趣、喜好與風格融入居家空間中，使家的樣貌更貼近內心嚮往。KD鋼刷實木門蘊含著傳統技藝底蘊，以紮實的技術與獨到設計，透過木門為室內空間提供個人化新面向，把關品味生活。

卓越工藝領導先鋒

我們投入漫長歲月，深入考究各式原木的木質軟硬程度、伸縮性、密度……等等特性，來解決多年來單一原木木門開裂變形的問題，KD鋼刷實木門選用最堅韌、最不易變形的上等柚木做為骨架，再以質量輕盈的梧桐木加強隔音，以複層拼接的方式成就最強韌的結構，木門的製作過程經過多位老工匠密密打造，呈現剛柔並濟的設計精髓，創造出與時俱進、永垂不朽的當代經典。

01、02 | 安麗格本色的木門展演紅霞色彩，如傍晚，斜陽照耀天際。

使用產品／KD110A、K3178CH。木門款式／KHA01。Photo © Pixabay、科定企業。







居家空間的調色盤

羅馬時代的博物學者老普林尼(Pliny)曾寫道，古典希臘時代的畫家只有黑、白、紅、黃四種顏色可以使用。色彩的豐富性直到十九世紀工業革命後，才陸續有了新發展，色彩不僅描繪視覺所見，更能直接地表達出情緒。KD鋼刷實木門共有45種顏色及11種設計款式，可隨心所欲地自由搭配，不妨試用色彩演繹居家空間的專屬風景。

- 03、04 | 淺白色的白橡木皮彷彿陽光普照，居家門扇也能感受暖陽溫度。
使用產品／KD187F、K3178CH。木門款式／KHA05。Photo © Pixabay、科定企業。
- 05、06 | 滿天星辰的黑夜襲捲了門扇，充滿知性與神秘，令人嚮往。
使用產品／KD187B、K3187EH。木門款式／素面款。Photo © Pixnio、科定企業。

KD 工藝大放異彩

2016年KD首度以塗裝木皮板參加台灣精品獎甄選，獲得百位專家學者肯定。2019年KD鋼刷實木門以設計項目再度獲得肯定，無論是木紋表現、鋼刷紋理、雅緻木色與設計款式等等，皆獲得評審團青睞。KD把對新世代的觀察，透過門扇一一轉化成藝術題材，為居家生活的日常之美做了引子，賦予每次開闔時光都別具風景。



04



05



06

經典美學家具

Classic Aesthetic Furnishings

拂曉的日頭升起，透著窗灑入滿地微光，霎時將晨曦凝結成一隅靜謐。

旦夕宛若須臾，潮汐進退恍惚，唯有家的風景不變，長伴左右，

以笑語織蘊歲月溫度，寫下頁頁思憶。

Photo © 科定企業。使用產品／K3178BH、蝴蝶 KF21CA016、微笑 KF21HE010、小獅子 KF21CH001、哈第 KF18A0204A、嘟嘟羊 KF33A0502A。

幸福展示館：新北市新莊區幸福東路67號 預約專線：(02)7703-5289



家具價格表





可愛圓滾島， 登陸空間裝溫馨

■撰文／蔡秉育 ■圖片提供／科定企業

四方空間內，當天、地、壁已趨完備，軟件佈置便是完成生活風景的最後一片拼圖。KD經典美學家具運用木質闡述對自然的鍾愛，藉由動物意象加以雕琢設計，用圓滾滾的樣貌來呈現你我都不陌生的可愛動物，牽起林野、生態、人，三者與空間的新關係。

送禮自用，飾得其所

家飾品做為畫龍點睛之用，它不訴諸機能，而是在於如何充分展現主人的品味，因此家飾配件也成為了餽贈首選，依照禮物樣態來寄託寓意、表述心情，像是常見於書房、辦公室的國畫八駿圖，就是將八隻馬匹活靈活現地躍然紙上，祝福馬到成功之意。這樣運用花草或動物來裝飾空間，是坊間常見的選擇，KD將它們與設計、工藝再結合，推出多款以實木雕琢的飾件，用不一樣的綿羊、豬仔、大象，讓空間變得生氣蓬勃。

Photo © 科定企業。使用產品／哈第 KF18A0203A、咕咕豬 KF33A0401A、咕咕豬 KF33A0402A、嘟嘟羊 KF33A0502A。



圓滾島

K D 木 製 家 飾



圓滿家居的藝術品

多年來KD不斷嘗試透過木製品，從視覺、觸覺為生活帶來新體驗，除了切刨雕琢，塗裝上色的技術更是無人能及，因此我們堅信，木飾品除了真實，還要富有現代設計之美並保有出色的細節。於是我們逐件打磨、細琢，在表面處理下足了功夫，並構築出一座圓滾島，想像外型豐潤的動物們在柔軟草皮上翻滾，陽光燦爛下，與木色相互輝映，島上是無盡的天真與可愛。家，本是可以盡情作夢的地方，歡迎即刻登陸圓滾島，將圓滿之意挹注每個角落。

三種小羊，三羊開泰

細數具有野性之美與溫馴個性的動物，魚有及第之意，龜有延年之祥，可惜若呈現得太過逼真、東方色彩過於濃厚，搭配在現代裝修裡，難免突兀。KD將披有柔軟毛皮的薩福克及美利諾小羊調整比例，打破藩籬養家中，在寫實與俏皮之間取得平衡，嘟嘟羊更是以全實木雕琢，從圓潤身型中就可看見紮實木料，讓三羊開泰有了不同的選擇。



GOOD LUCK



使用產品／哈第 KF18A0204A。



使用產品／哈第 KF18A0205A。

使用產品／哈第 KF18A0203A。

使用產品／哈第 KF18A0202A、咕咕豬 KF33A0401A、咕咕豬 KF33A0402A。

小象、小豬祝好運

同樣挑戰傳統木飾品的還有咕咕豬以及小象哈第。咕咕豬以圓滾滾身型加上生動垂耳登場，可愛又喜氣，如同名稱內四個吉字聯想「豬、四大吉」，祝願諸事大吉。而被印度人寄託許多情感並備受重視的象，也加入了實木飾品的行列，牠們在戰時協助軍力，在戰後幫助農活，是刻苦耐勞、長伴左右的朋友；KD細細描摩小象鼻子或耳扇的樣態，將印度人聲聲呼喚的「哈第」帶入空間。



掃一下！觀看更多



01

把公園搬進東京奧運， 隈研吾「負建築」的永續之道

■撰文／蔡秉育 ■圖片提供／ Archpaper、Forgemind ArchiMedia、Japantimes、Wikimedia、Shinji、Dick Thomas Johnson、NOWnews

每四年就會熱鬧登場的國際賽事「奧林匹克運動會」，自1904年起便在世界各地接續展開，亞洲國家多半因財力考量，不易雀屏中選成為東道主，然而，日本東京卻即將在2020年迎來第二次夏季奧運主辦國的殊榮，成為亞洲唯一舉辦兩次奧運的城市，這次，她將帶著過往經驗結合趨勢，再次掀起東洋熱潮。

- 01 | 東京奧運在即，主場館與歷屆風格很不一樣。Photo © Archpaper。
- 02 | 日本知名建築師隈研吾作品遍布全球。Photo © Forgemind ArchiMedia。
- 03 | 主場館帶入大量綠意與木建材。Photo © Japantimes。
- 04 | 2020年為東京第二次辦理奧運，各界矚目。Photo © Wikimedia。
- 05 | 隈研吾期許主場館能成為另一座明治神宮。Photo © Shinji。



02

不再鶴立雞群，主場館走入地景

回顧歷年奧運主場館，多半習慣使用最新穎的建築技術或材質，一方面確保硬體最佳狀態，一方面展示出主辦國的遠見，近幾年隨著環保意識看漲，這類大型場館漸漸加入永續概念，此次東京奧運競圖也擺脫不了在激進與保守間拉扯，最後由建築師隈研吾帶著「負建築^[1]」理念，擊敗建築界女王札哈哈蒂(Zaha Hadid)的巨資方案，將以大量木材、竹子、石板、泥磚等自然建材，搭建具有親和力的主場館，讓環境成為主角，建築轉為配角，在東京都心綻放一棵生命之樹。

打造運動界明治神宮

隈研吾以明治神宮為靈感，特有的大量植被也將重現，除了建造方式夠綠，材料來源也不能太過鋪張。隈研吾不使用耗費龐大運輸資源的海外物料，改與日本當地合作取得木材，透過木結構設計，步行在場館廊下也能從下方仰望建築的木質地，而沿著外圍施建的散步小道，則能讓不看比賽的訪客悠閒漫步。此外，重視通風的規劃，使得夏日裡的南風能從建築上方吹至下方，在賽事期間帶來清涼，冬季風向則改由從下方吹拂，送進溫暖北風，整座場館不需要空調，就能四季宜人，蔚為明治神宮後，東京第二個綠洲。

[1] 負建築：「對環境沒有敵意的」。如同隈研吾《負建築》一書中所提到：它並非輪的建築，而是指最適宜的建築。透過材料、建造手法與設計，應與環境界限是模糊甚至融合。





從台中到東京，負建築遍布全球

隈研吾獨有的隈氏風格建築看似柔弱卻不失耐震，同時傳達出傳統建築的溫馨與氣度，兼備美感及機能，在國際上受到高度評價，想要近距離觀看這些「負建築」，除了2020年東奧場館，在台中也可以拜讀大師風采。2018年，台中舉辦世界花卉博覽會，當中的「積木館」就是由隈研吾跨海打造，除此之外，知名伴手禮品牌微熱山丘位於東京南青山的店鋪，也是由他操刀，兩者都可以看見極為大量的木結構，透過三角形與菱形意象，能直觀地與積木、鳳梨連結，溫柔傳遞著建築的說服力。

06 | 日本神社周圍多擁有大片綠景，隈研吾將這樣的想法也融入主場館建築。Photo © Dick Thomas Johnson。

07 | 2018年世界花卉博覽會中的「積木館」即是出自隈研吾之手。Photo © NOWnews。



木色裡的綠色力量

木材質溫潤且色澤溫暖，不論應用作為裝潢建材或是作為建築原料，都不乏愛好者，木結構建築的眾多優點中，最受關注的無非是取材自然與節能環保，根據測試結果，150mm厚的木結構牆體，保溫能力相當於610mm厚的磚牆，相對混凝土可節能50%-70%，在常見主要建材裡，木材更是唯一可再生建材，隨著2020東京奧運開幕，木建築的魅力勢必將再次帶起潮流，讓我們一同拭目以待！







2019 Pantone：

為家刷塗香甜奶油色

■撰文／楊雯婷 ■圖片提供／分子設計、Pixabay、成舍設計、逸衡室內設計、如此設計

美國Pantone於歲末之際發布2019年色彩趨勢報告，這間享譽世界的色彩權威，儼然是時尚領頭羊，在各方引領企盼下，又一次成功牽引話題。展望本季春夏經典色，自然柔和的奶油色系，仍是不可或缺的靈魂色彩，其中甜玉米與大豆色，更以婉約、柔軟之姿從伸展台延伸至室內空間，成為家中純淨的一方天地。

柔和溫暖「甜玉米色」

回顧近年來Pantone揭露的色彩報告，2017冰滴棕、榛果褐，2018暖沙色，歷年皆不乏以自然為基調，推出接近泥土、大地的顏色，甜玉米則承襲這些色彩所擁有不冷不熱的特性，於新季度繼續溫暖人心。

當「甜玉米色」披染上木皮板，溫柔的色彩與木紋理融合，層次更臻豐富。分子設計選用輕淺白橡木，大面積鋪陳於櫃體，摒棄繁複的設計手法，以木色濃淡，在簡約俐落中刻劃休閒自在的生活語彙。

01 | Photo © Pixabay。甜玉米色像是帶點黃調的霧面感米色，低調溫柔又優雅。



02

可愛又神秘：莫蘭迪X甜玉米色

而設計最有趣的是，儘管人們對於色彩有既定的直觀聯想，好比紅色象徵熱情、大地色能演繹淡雅，一旦遇上不同手法，就可能推翻刻板印象，激盪出另一番火花！同一個甜玉米色，成舍設計轉向將它打翻在地板，製造令人驚喜的新變化。當輕淺木色與純白搭配成了安全公式，設計團隊則打破規矩，運用白橡木手刮木地板，陪襯文青灰色調的莫蘭迪色系，將一束束乾燥花垂墜在天花板，讓家就像IG熱門打卡咖啡廳，饒富浪漫情懷。

02 | 運用木質地材串接花藝，打造微甜幸福感。Photo © 成舍設計。使用產品／K3187DH。

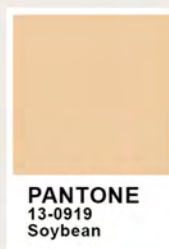




一室大豆色種出氧氣少女

儘管時尚界日新月異，新的想法從未間斷，但仍無法撼動師出自然的木質地位，無論是各式風格、材質銜接，追尋古今時代推演，她都不曾缺席。本季度她帶著大豆色走入家居，將舒服又踏實的感受鋪陳一室，相較甜玉米，大豆色就像氣色紅潤的少女，白淨且自帶光彩。

逸喬室內設計選用白榆木，以娟秀直紋拼接狂野山紋，深淺有致的跳色，加上表面深刻的鋼刷木紋理，流瀉大地原野氣息；軟件方面則持中庸之道搭配黑、白、灰，再引入室外光源，簡潔又耐看。



03 | 直紋、山紋交織，使單一材質層次更臻豐富。Photo © 逸喬室內設計。使用產品／K6196IN。

用色彩調配專屬家居

畫師以顏色傳遞情愫，空間當然也能透過色彩表達心情。高彩度配色雖能突破制式，亦能左右情緒，長久下來容易使人感到緊張或壓迫。有鑑於此，溫暖平和的木色，漸漸佔有一席之地，小至生活擺飾、家居寢具，大至空間主色調選擇，廣受人們喜愛，而身為木建材巨臂的KD，早在嗅到市場變化風向前，將腦筋動到板材上，透過靈巧的技法，將美感與設計生活融合，不斷推陳出新各式新色與表面處理，再藉由設計師的巧手，打造空間的翩翩丰采與動人神韻。





想登上KD季刊嗎？歡迎您提供使用KD商品的實績照！
投稿方式請聯繫行銷事業部(02)2296-3999分機2807

預約一座 未來森林。

■撰文／林艾萱 ■圖片提供／科定企業

你是否看過台灣的森林是什麼樣貌？從高聳山頂上眺望會看見樹木挺著身軀、舉起枝幹，努力朝著太陽引導的方向成長。森林除了減緩溫室效應，還具有調節水位及鞏固土壤等作用，是平衡生態與構成生物圈裡的必要存在。可惜近年，隨著農藥使用，森林下的農地也漸漸露出疲態，趁著植樹節，科定企業與嘉義林區管理處合作，一同在嘉義縣中埔鄉種下希望樹苗，預約一座未來森林！

搶救農地，再現生命力

去年三月，科定於桃園觀音海岸植樹2,000棵，以草海桐、黃槿固化水土，守護逐漸消退的海岸線；今年三月，首度移師到嘉義縣中埔鄉認養0.97公頃土地，種下近1,500棵樹苗。這片土地原為果園耕地，因為不當農法使得蜜源植物減少，棲息在此的野生動物也被迫遷移，嚴重影響當地生態，其中蜜蜂的消失間接導致授粉困難，左右著生態與農業經濟；為改善情勢，當地政府積極進行土地復甦，期望透過增加蜜源植物種植面積，復甦蜂群生命力。

01 | 科定企業取之於木，更重視生態保護。

02 | 種下一棵樹，每年約可吸收5-10公斤二氧化碳。

03 | 捲起衣袖，種下希望的樹苗。

04 | KD人大手牽小手在付出中體會幸福。





03

讓蜜蜂回家

經過科定企業董事長的號召，一百多名同仁攜家帶眷到阿里山下，將相思樹^[1] 與烏柏^[2] 兩種蜜源植物栽種在受傷的農地上，頂著太陽，捲起袖子，或蹲或坐，努力用鐵鏟挖出植穴，再將樹苗小心翼翼地放入並覆蓋土壤，一棵一棵的樹苗承載著一份一份的希望。透過植栽蜜源植物，搭建起適合蜜蜂居住的家園。

生生不息，綠色永續

面對大自然的反撲，維護地表綠意刻不容緩，光合作用、淨化呼吸、穩固土壤，都是樹木存在的意義，大地乘載著生生不息的巨大循環，我們堅信唯有土地復蘇，世界才能綠色永續。期待數年後的春季，我們能再回來這塊土地，看相思樹綻放一片金黃色花海；若是冬日，則欣賞如楓葉般艷麗的烏柏，科定誠摯邀請您一同期盼這座未來森林。

[1] 相思樹：蜜源植物。耐風、抗旱、適應貧瘠地，根系發達能改良土地。

[2] 烏柏：蜜源植物。酸性、鈣質或鹽鹼土壤上均能生長，耐風、耐濕、抗旱。



04

透過公益，踏出新綠意

科定身為木製產業的龍頭，重視木材資源的妥善運用，在產品原料方面，取自世界各地，堅持嚴選合法林場；而企業社會責任方面，每年固定提撥盈餘2.4%回饋社會，捐款、賑災、植樹皆不遺餘力，「公司賺錢、與員工分享、行善天下」一直都是科定的經營理念與目標，我們將持續步步紮根，營造綠意盎然的烏托邦。



活動影片

THE RETURN OF CLASSIC

古老工藝 · 重新演繹



kd KEDING 手刮木地板

手刮木地板為19世紀經典之作，每位工匠一天僅能製作五坪地板，隨著工業時代來臨，手刮地板消失匿跡，而KD將此古老工藝，藉由刀路，重新演繹。

www.twkd.com

